

\*\*\*

# শ্রাচীন ভারতের বাহ্যিক

ENTER

শ্রী ইবোমচা শম্মী এম, এ. (মণিপুরী) এম, এ. (সংস্কৃত)।

**"If we wish to learn, to understand the beginning of our own culture. If we wish to understand the oldest Indo-European culture, we must go to India, where the oldest literature of an Indo-European people is preserved"**

**Winternitz**



**"The Vedas are the production of the highest human wisdom"**

**Schopenhauer.**







THE  
PRĀCHĪNA BHĀRATKĪ WĀRENG  
( Articles of Ancient India )

By  
SANGLAKPAM IBOMCHA SARMA  
M. A. ( Manipuri ) J.N.U.  
M. A. ( Sanskrit ) K.U.K.

**Publisher ,—**

**S Ibomcha Sarma, M. A. (Man.), M. A. (SKT).  
Pishumthong Oinam Leikai  
P. O. Imphal. Manipur.**



**N. B.**

**In this press due to unavailability of Devanagari—  
scripts, all Sanskrit 'Blokas are Printed in Bengali scripts**

*Price Rs 10*

**Printed at : —**

**Panthoibee Industrial Press  
Upper Keishamthong. Imphal, Manipur.**

मदीय-परम-पूज्य-शिक्षा-गुरु गोपाकामोहन भट्टाचार्य, एम. ए.  
पी० एच० डी० (कलकत्ता), पी० एच० डी० (वियाना) काव्य-  
भ्याय तीर्थाद्यपात्रि समलंकृतस्य, कुरुक्षेत्र-पिश्वाविद्यालये-  
संस्कृत-पाणि-प्राकृत-विभागाध्यक्ष-महोदयस्य कर-  
कमलयोः भावतृक शिष्यस्य तुर्कजोपहारः  
“प्राचीन-भारतकी वारे” इति  
लेखसंग्रहः

सादरं समर्पितः  
श्री इषोमचा देव शर्मण (एम० ए० द्वयः)

इम्फाल-नगरा ।  
वसन्त पूर्णिमायां,  
माघ-मासे, १९८१ तमे  
ख्रीष्टाब्दे ।



## বাইহে অনী-মরীদং

ভারতকী ভোঙার ভোঙেনব-রাজ্যশিংগী লোল, সাহিত্য  
অমন্তুং সংস্কৃতিদে সংস্কৃত লোলগী প্রভাব হাকখেনন ভাবগুণ  
বধ্য যুগতগী হৌজিক ফাওবদা মনিপুরী লোল, সাহিত্য অমন্তুং  
সংস্কৃতিদন্ত হাকখেনন অমদি নাকোইনন মসিগী প্রভাব তারকি।  
অছবু নোচুপকী শিকাগী প্রভাবন ভারতবর্ষদ সংস্কৃতকী মরাই  
খর চাইখবগুণ ভোই। অছন হৌজিকী মতমগী হৌগৎলকলিব  
মনিপুরগী নহাৰোলশিংগী সংস্কৃত অসি মন্তুগী ধর্ম-কর্মগী মতমদ  
শীজিমব মন্তুগী লোলভ ওইন লোইন। “মসিগী ইম্পারটেন্স  
(Importance) অমন্তুং স্কোপ (Scops) করিনো?” হারন  
তছন হেনরি। মসিগী অহানব পাউখুমদি দর্শন শাস্ত্র (Philoso-  
phy), সাহিত্য (Literature) অর্থ শাস্ত্র (Economics), রাজ-  
নীতি (Politics), সমাজ শাস্ত্র (Sociology), আৰ্যু বিজ্ঞান  
(Medicine), জ্যোতিষ (Astrology) ভাষা বিজ্ঞান (Lingui-  
stics), ইতিহাস অমন্তুং পুরাতন বিভাগ (Ancient History  
& Archology) নটিংব বিভাগশিংগী পণ্ডিতশিঃ অমন্তুং নৈন-  
রোইশিংগী পাউখুম পীনবিরসনু। অনীশুবদ ইউরোপকী অখমব  
অমন্তুং শীংখানব পণ্ডিত চা কয় কয়ান ১৭ শতাব্দীদগী  
২০ শতাব্দী হৌগৎলকপ ফাওবদ কয়দ কুপ্ত নৈনবন্ত, লোয়নন  
বৈজ্ঞানিক ওইব মওদ নৈনব অঙকপ পোখোক কয়গী খুদোল  
পীরন্ত, পণ্ডিতশিংগী কৃতি (Works) শিংগী অনীশুব পাউখুম  
পীনবীসনু। অছমন্তুবদ হৌজিক পৃথিবীগী শক্তি লৈবব লৈবাক  
শিংগী সাইন্স অমন্তুং টেকনোলজীগী লমদ পৃথিবীবু মীংকুপ্ত  
লোইশিনব যাব অঙকপ ফংব খুংগাইগী লমজেল তামরি। মাছগী  
ফলন পৃথিবীগী দেশ পৃথকক প্রলয়গী খ্যাত্ত তারগনি হায়বগী  
মিপাইনছন হা-হা কার লাওনরি। মতমসিদ বৈদিক যুগতগী ইছন  
খনব মানব-কল্যাণগী খবকশিংদ কথোকুব ভারতন অহিংসা শান্তি

সত্য অমম্বং মিত্ৰতাগী লমজিং যৈরা চুখতুন জগত শান্তি পীৰি ।  
 হোজিকী জগত পীৰিবদান অসিন অহমন্তব পাউখুম পীনবির-  
 সমু । ওসিগী ভারতন থকশি-খাশি, গুরু-শিষ্য ব্যবহারনচিবে  
 বাংলাকপদগী সমস্যা কয় মায়েক যানরি, মসি কোকনবগীদমন্ত  
 ভারত সরকারন ভারতকী লভ্যতা-সংস্কৃতিগী লট্ট ওইরিব  
 সংস্কৃত লোলবু মপাঙ্গল কনখংনব অকনব ষোঁরাং লোখংলি ।  
 মসিগ ইরোম্বনন ময়াই চাইথরব মনিপুর সমাজদম্ব লোল অসিদ  
 য়াওব ফজরব লমজিং রাখলশিংবু নৈনবীতুন আদর্শ সমাজ অম  
 ওইহনবীনব আপীল তোজরি ।

শ্রীইবোমচা শম্মা এম, এ, (মনিপুরী), এম, এ, (সংস্কৃত)।

## ହୌରମ ଲମାଈ

ହୌରମ	ଲମାଈ
୧ । ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟାଗ୍ନି ହୌରକଳମଦି ବେଦନି	୧ - ୧୦
୨ । ବୈଦିକ ସଂସ୍କୃତ	୧୦ - ୨୩
୩ । ଋଗ୍ବେଦ	୨୩ - ୩୫
୪ । ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଅମଲ୍ଲଂ ରସ	୩୫ - ୪୮
୫ । ସାହିତ୍ୟାଗ୍ନି କାମ୍ବବ	୪୮ - ୫୧
୬ । ଯୁରୋପକୀ ନୈବାକଳିଂଦ ସଂସ୍କୃତ ତନ୍ତ୍ରୀ ଈହୌ	୫୬ - ୬୪
୭ । ପାଲି ସାହିତ୍ୟ ଅମଲ୍ଲଂ ବୁଦ୍ଧାଗ୍ନି ଶିକ୍ଷା	୬୫ - ୭୨

---





## ভারতীয় সাহিত্যগী হোরকফমদি বেদনি ।

ভারতীয় সাহিত্য অমন্তং সংস্কৃতিগী হোরকফমদি হোরকপনী  
মতম অমন্তং পাক চাওন শলোরকপনী কিতমলিংসি কুগ্ন নৈনক-  
রগা যান্ন শেনে খণ্ডব ওয়ে : মাহদি বেদ অ ম পুয়কলিংসিগী  
হোরকফমদি । ভারতীয় ভাষা অমন্তং সাহিত্য অসি মফম অমন্তং  
মতমগী মতং ইয় শরুক অমন্তং থোকু খায়দোকই :—

(i) প্রাচীন ভারতীয় আখ্যভাষাকাল—খৃষ্টগী মমাং চহি  
১৫০০০গী খৃষ্টগী মমাং চহি ৫০০ ফাওব, মসিন্দু অমুক শরুক  
অনি থোকু খায়দোকই :—(a) বৈদিক সংস্কৃত কাল । (b)  
লৌকিক সংস্কৃত কাল ।

(i) বৈদিক সংস্কৃত কাল অসি খৃষ্টগী মমাং ১৫০০ দগী  
খৃষ্টগী মমাং ১০০০ ফাওব । মসিগী মনুংদ বেদ মদি—ঋক,  
যজু ; সাম, অগ্নি, ত্রাক্সণ, আরণ্যক, উপনিষদ । বেদাঙ্গ ৬—  
শিক্ষা, কল্প, নিরুক্ত, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ, ছন্দ : । (b) লৌকিক  
—সংস্কৃত—খৃষ্টগী মমাং ১০০০দগী খৃষ্টগী মমাং ৫০০ ফাওব ।  
মসিগী মনুংদ—পুরান, (রামায়ন, মহাভারত), ধর্ম, গ্রন্থ, দর্শন,  
আননাচংব লৌকিক সংস্কৃতকী গ্রন্থসি

(ii) মধ্যবর্তী আখ্যভাষাকাল—খৃষ্টগী মমাং ৫০০দগী  
খৃষ্টগী ১০০০ ফাওব । মসিগী মনুংচম—পালি, প্রাকৃত, অপভ্রংশ  
সাহিত্যসিং ।

(iii) আধুনিক আখ্যভাষাকাল—খৃষ্টগী ১০০০ দগী হৌজিক  
ফাওবগী মতম । মসিগী মনুংদ—হিন্দী, বাংলা, আস'মা, তামিল,  
তলেগু, মণিপুরী, উড়িয়াচংব লৌকিকসিং । ৫—

উল্লেখ্যক বৈদিক সাহিত্যসিংক উপজীয়া ওইন হৌজিক  
হুগী ভারতীয় সাহিত্য পুয়ক শেমসি । খৃষ্টগী মতম ওইন

ভারতীয় সাহিত্যগী পরম্পরাদ বেদশিগী মতুংদ ব্রাহ্মণ সা-  
হিত্যশিং লাকখি। হায়রিবা ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিংসি তশেংনমক  
বৈদিক মন্ত্ৰশিগী টিকানি। ব্রাহ্মণ সাহিত্যদ বৈদিক কালগী  
সামাজিক, রাজনৈতিক ধর্মিক অবস্থাগী মওং ফজন য়েক্লি।  
মসিদনু নন্তন লাইরিকশিংদ বেদগী ধার্মিক ভাব ফজনা ফেং  
দোকই। লোয়নন বেদগী বারীশিংবু নীংখিন ময়োল চোংখং-  
হল্লি। বেদ খুদিংগী মশ মশগী ব্রাহ্মণ সাহিত্য লৈজৈ।  
তোঙান তোঙানব ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিংদ তুংদ লাকদব ইতিহাসগী  
মঙান উব ফংই।

ব্রাহ্মণ সাহিত্যগী মতুংদা আরণ্যক সাহিত্যশিং লাকই।  
আরণ্যক সাহিত্যন সহরগী চরাংনবা রাতারগদগী ঋগ অরণ্য  
(বন) গী অচিকপ অমদি অতম্ম রাতারগদ নৈনব সাহিত্যনি।  
বৈদিক যজ্ঞগী অথুগ্ন দাশনিক বিচারশিংতু বানপ্রস্থশিংন  
খোমজিল্লমই। মসিগী মতুংদ উপনিষদ সাহিত্য অমুক লাকখি।  
উপনিষদ সাহিত্যন লাকখিবাস বেদ অমসুং আরণ্যক গ্রন্থশিংবু—  
আধার ওইনা লৌরগা পোককখি। সাহিত্য অসিদা বেদদ  
য়াওব আত্মা, পরমাত্মা অমসুং ব্রহ্মগী বিচার তোখি। বেদগী  
“একং সদবিপ্রাঃ বহুধা বদন্তি” অরেগদি অমুত্তনি ব্রাহ্মণশিংন  
মখল কয় থোকু হায়জবতনি’ হায়ব একাত্মত্বগী সিদ্ধান্ত অসি  
য়ান্ন চেংন কোংদোকখি। বৈদিক সাহিত্যদ অসিগুন্ম উপনি-  
ষদ সাহিত্য অসিগী মমিং বেদান্ত কোঁনৈ। তশেংনমক উপনিষদ  
সাহিত্য অসিদ ভারতীয় ঋষিশিং চিংলেমব রাখলন আধ্যাত্মিক  
তত্ত্বশিংবু তশেংনমক খেংনখিবতু অথোইব কাম্পনিক অমসুং  
যুক্তি সংগত ওইন মসিদ খোমজিনখি, তশেংন হায়ব তারবদ  
উত্তনিষদ সাহিত্য বৈদিক তত্ত্বশিংগী মমল নাইদ্রব ডেক্সনারি  
(কোষ) নি। মপোয়শিংতুদ চহি চা কয়গী রাখল তুন যাওই।

উপনিষদ সাহিত্যগী মতুংদ সূত্রগ্রন্থশিং ইব হোখি বৈদিক  
সাহিত্য অসি লুমনব অমদি যান্ন মচি ওইব (সারসভিত) শরুক

ওইবন মাত্ৰ য়ান লাইন খহন্নবগীদমক বেদান্ন সাহিত্যশিং  
পুথোকথি। শিক্ষা, কল্প, নিরুক্ত, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ ছন্দশিং-  
সিনি। মথোয় পুন্নমকশিংসি বেদগী ব্যাখা তৌনবনি। ব্যাকরণ  
অসি বেদ কোব পুরুষ অসিগী চিন, জ্যোতিষবু মিৎ নিরুক্তবু  
নাকোং, কল্পবু খুং অনী, শিক্ষাবু নাতোন, ছন্দবু খোং অনিনি  
হায়ুনৈ। মথক্ত পীরিব সাহিত্যশিংসি বেদবু ব্যাখা তৌবনি।  
মথোয়গী মথক্ত বেদগী কয় য়ান্ন প্রভাব তাবগে হায়বহু  
করি অমুক হায়কগনি। বৈদিক বাজয়দা নন্দন সংস্কৃত সাহিত্যগী  
অথোয়ব পাক চাওরব ঙ্গেচন অম লাকধিবসিদ বৈদিক সা-  
হিত্যগী হাকথেনন নল্লগ নাকোরনন ওইরবস্থ অচৌব প্রভাব  
অম তাই; খুদমগা মশক ওইন আয়ুর্বেদ, ধতুর্বেদ গন্ধর্ববেদ  
অসিনাচংবশিং উপবেদ হায়না কোনৈ। উপবেদ কোব শব্দ  
অসিমক বেদগী যুক্ষম ওইতুন তশেংনমক অর্থ অসি ফোংদোকই।

তুংদ লাকদব সাহিত্যদ স্মৃতি গ্রন্থাংশিনস্থ বৈদিক সাহিত্যবু  
মখল কয়ামুক্ত ময়োন চোংখংহলি। সাহিত্য অসিদ নিয়মশিং  
কর্তব্যশিং অনদি অধিকারশিংবু য়ান্ন শেংন খায়দোকুন রাজ-  
ধর্ম, গৃহস্থধর্ম, চাত্রবন্য ধর্ম, ব্যবস্থাগী সিদ্ধান্তশিং পুথোকতুন  
মীওইবশিগী মা দ সাহিত্য অসি পুথাক্রমই। স্মৃতিশিংগী মফম  
খুদিংদ য়ান্নমক শেংব রাইহেদ অস্থন্ন ফোংদোক্রম্যই।

“ধর্ম জিজ্ঞাস-মানানং প্রমাণং প্ররমং ক্রতিঃ

.....বেদো হখিল-ধর্ম মূলম”

ধর্ম খহনীংব মীশিংগী অথোইব পামবৈদি বেদনি। বেদন ধর্ম  
পুন্নমকী মকনি। স্মৃতিগী অসিগুস্থ রাইহেশিংসিমকন য়ান্ন শেংন  
ফোংদোক্রি, মত্ৰদি স্মৃতিদ বৈদিক সাহিত্যগী মহত্ৰ অহু য়ান্না চাওন  
লৈ। বিদ্বানশিংগী মত্ৰদি স্মৃতি অসি বৈদিক সাহিত্যগী অপান্নহু  
মমুং শল্লোক তাকই। ভারতীয় সাহিত্যদ বৈদিক সাহিত্যগী  
প্রভাব কদায় ফাওব তাবগে হায়বহু য়ান্ন শেংন ফোংদোকই।

হৌজিক রামায়ণ, মহাভারত অমদি মতুংগী সাহিত্যশিংদ বৈদিক সাহিত্যগী প্রভাব কদায় ফাওর তাবগে হায়বহু অমুক নৈনছন য়েসি। রামায়ণ অমসুং মহাভারত লাইরিক অনিসি-মকত বৈদিক আদণ বাদ, আচার-বিচার, অমসুং ভারতীয় পরম-পারাগী সিদ্ধান্ত “যথা ধর্ম তথা জয়” ইতিহাসগা লোয়নন তিন্নছন শেমদোক্কাগা ঐখোয়গী মাংদ থনম্মী। মীয়ামদ মখোয় অসিগী শম্ম অছ য়ান্নমক শেং উংলি। শয় হায়বদ বেদগী সম্মত ওঁরব আচার-শাস্ত্রগী লাইরিকশিংসিন মীয়ামদ শীজিন্নবগী মওং অছ য়ান্ন শেং উংলি।

রামায়ণ অমসুং মহাভারতন মখোয়গী তুংদ লাক্কদব সাহিত্য পুন্নমবী লঈ ওঁইরাম্ম। মতুংগী চাওরব ঈচেল অছ ওঁসি ফাওর তন্তন চেস্তরি, পুবাণ অমসুং ধর্ম শাস্ত্রশিংগী পাক চাওরব সাহিত্যশিংসি বেদগী করিগুন্ড লমথুংকম অমদি শোয়দন য়ৌননব হোংনরম্মী। খুদমগী মশক ওঁইন ভাগবতকী রচনা অসিন্স বেদ অমসুং উপনিষদকী মচি ওঁইব শরুস্তব লোথংলগ শেমখিবনি।

লৌকিক সাহিত্যগী ব্যাংগী মরু ওঁইব ঈফুং অসি বৈদিক সাহিত্যনি। উবংশী পুরুববাগী ব্যাংগী, বিষ্ণু অমদি বামনগী ব্যাংগী তোঙান তোঙানব মওংদ তোঙান তোঙানব সাহিত্যশিংদ পাক চাওন য়েক্ৰি। ওঁসিগী অয়ান্ন নাটকতা রামায়ণ অমসুং মহাভারতকী ব্যাংগীনা কথানক ওঁইখি। মখোয়গী মূল কথাদি বেদনি। পৈশাচিক ভাষাগী মমিং চংলব লাইরিক বহুংকথাগী কয়ামুক ওঁইব শরুস্তবশিংদ মতুংগী ওঁইন রচনা তোখি, তোঁইগুন্ডম্ম-মাত্ত বেদগী প্রাচীন পদ্ধতিদ মূকম ওঁইখি। ধর্ম মতুংগী মকমদ আস্থা নিরুপণ, চাতুর্বাগী পুণ্যম্মতি অসিনচিংবদ বেদগী প্রভাব কয়ামুক তাখি।

বৌদ্ধ সাহিত্যাদসু সদাচারন মপুং হৌরকংদি ব্রাহ্মণশিংগী পূজা  
তোঁনৈ। শ ওদন অশাওববু জুং তোঁব, সত্য, অহিংসা, প্রিয়বচন  
সদাচারনচিংব শিংসি বৈদিক শিক্ষানি। যজ্ঞগী অতি (অহেনব)  
খাননবগীদমজ্ঞ ভাঙ্গগী পরম্পরা লৌবসি উপনিষদ সাহিত্যান  
মরম ওইহন পাংখোঁম্মী।

বে ক ধর্ম্যদসু বর্ণ্যাবস্থা মজ্ঞ যজ্ঞগী অখিংবসি লৈতে,  
তোঁইগুংম্মুং যজ্ঞন নিসিত্ত ওইহন তোঁব হিংসাতবু বিরোধ  
তোঁখ। বৌদ্ধ ধর্ম্যগী চিত্ত সত্যতাদ অসিগুংম্মুং খুদম কয়ামুক  
ফংই। বৌদ্ধ ধর্ম্যসি বৌদ্ধ ধর্ম্যগী বিবাদ নত্তে, বৈদিক ধর্ম্যবু  
শেংদোকপ পাম্মনি। আগু ব'কা (বেদবানী) গী প্রমানিকতা  
জৈন অসুং বৌদ্ধ অনীমকসু যাই। গুরুগী মতিক মগুং, জ্ঞানগী  
পাংজনা অসি চিংবাসংগি বৈদিক মান্যতানি। ব্রাহ্মণ গ্রন্থখিংদ  
জুংখ নাশ অসি পাম্মই, মসিমক বৌদ্ধ অমসুং জৈন অনীমকসু  
পাম্মই। তুংগ (বৌদ্ধব) মা হনবনি উপনিষদকী তব্বনি অসিগুংম্মুং  
তুংগ বৌদ্ধবসি বুদ্ধ ধর্ম্যগী মুখ্য শিক্ষানি। মতোঁ অমসুং বৈদিক  
সদাচারশিংব বৌদ্ধ অমসুং জৈন অনীমক সমর্থন তোঁই।

দশম মখল এককী মনুদ বেদান্ত অমসুং নীমাংসা অনীম  
উপনিষদকী চিটার দ্বারা কোঁদোকই; বৈশেষিক অমসুং ন্যায়ন  
বেদান্তবু ঈশ্বরগী রচনানি লৌহন শব্দ প্রমানগী প্রমানিকতাসি  
য়ারম্মী। সাংখ্য দর্শনসু অনুশ্রাবিক যজ্ঞশিংবু যাই। তোঁইগুংম্মুং  
অনিত্য সূত্রগী মজ্ঞ নিত্য সূত্রবু পাম্মম্মী। যোগনসু যজ্ঞগী  
মহত্বসি স্বীকার তোঁই। দার্শনিক সাহিত্যদ আন্তিক হায়ন খজ্ঞন-  
ব্রিব কাংলুপ অসি বৈদিক সাহিত্যগ অমসুং মরী লৈনৈ, ঋত্বসি  
বেদগী প্রমাণ অসি লৌহন চংলি।

নাট্য সাহিত্যগী জীবন কহানীদ ভরত মুনিগী রাক্ষস  
অসিগুংম্মুং বৈদিক প্রভাবকী লারব খুদম্মি। ঋত্বদগী বিবর



বস্তু, সামবেদদগী সঙ্গীত, যজুর্বেদদগী অভিনয়, অথর্ববেদদগী রস লৌহগ শেষখিব মণ্ডাস্তব বেদদি ন'টানি। মসিগী অর্থদি “নাট্য অমসুং কাব্যনচিব ভারতীয় সাহিত্য পুন্নমক বেদদগী পোকখিবনি”।

হৌজিকী নতমগী হিন্দী অমসুং সঙ্কৃতগী সনালোচাগী খবক তৌরিবশিংন সাহিত্যিক বিধা পুন্নমকী হৌরবকম বেদাশংদ খিননবগীদমজ্ঞ য়ায় কন্ন হোংনৈ। কয়ামুক ওইব সাহিত্যিক বিখাশিংগী হৌরবকম বেদাশংনি হায়ন লোনে।

ভারতীয় জীবন তপোবনগী মহত্ব কয় য়ায় চাওংগে, মসি কনাদসু লোংপ য়াব রাক্ষম নন্তে। কয়ামুক ওইব গুরুকুলশিং অমসুং বিছাপীঠশিং লিংখংপসি তপোবনশিংদ হৌখি। পুরাণ-শিংগী ক্ষেত্র-মহাত্মা মসিগী মহৈনি। তিনগী প্রনিক কবি তুলসীদাসন মগী রামায়ণদ বৈদিক সাহিত্যগী মতিক মণ্ডনাং শীংখারম্মী। মান অসুয় হায়খি :—ঐন মনল মণ্ড অমসু বেদ পুরাণশিংগ সন্মত ওইন ঐগী কাব্যগা রচনা হৌখি। ডাঃ আজলদেবন অসুয় ইরম্মী—ভারতকী ভেদান ভোডানব খাণ্ডয় ভাষাশিংদ ধার্মিক, সাম্প্রদায়িক, দার্শনিক সাহিত্য ইখিব লিংগ বৈদিক সাহিত্যগী ঐচেলশিংগ করিওখ অম নত্রগ অমদি শোয়দন মরি লৈনৈ।

ভারতীয় জন-জীবনগী মুমিৎ খুদিংগী ওইব গবনশি দ বৈদিক সাহিত্য চওই। অতুনদি অসিওয় সমাজন শাখিব সাহিত্যন মগী মথক্ত লৈখিব অমর সাহিত্যগী প্রভাব অতং অধম নাইদন ভারি। ভারতীয় আৰ্য অমগী জীবনসি মমগী গভধারণ তৌবদগী হৌতুন শিবগী সংস্কার কাওবদ হৌখিব যুগকী বৈদিক সাহিত্য-শিংগী পরম্পরাগী ওইব ধার্মিক সংস্কার পুন্নমক চৎনতুন ভারতীয়

অম ওটবগী মশক তাক্ৰি। ওসিগী বিগবিদ্যালয়শিংদ “অসতো  
মা সদগময়, তমসো মা জ্যোতিগময়” ফক্ৰবদগী অকব লম্বীদ,  
অমম্বগী অঙানবদ ঐবু পুবিয়” দীক্ষান্ত সমাৰোহগী মতমদ  
“সত্যং বদ, ধৰ্ম্মং চর” অচুস্ব ঙাংউ, ধৰ্ম্ম চংলু, অসিনচি ব পাউতাক  
শিগিসি বৈদিক সাহিত্যদ য়াওগাবনি।

আধুনিক ভাৰতীয় প্ৰান্তীয় ভাষা অমম্ব সাহিত্যশিংগী  
মুক্ষম অসি বৈদিক ভাষা অমম্ব সাহিত্যদ ওইছন লাকই হায়বসি  
মথক্ৰ শল্পম নৈনত্ৰে। হৌদিক মণিপুৰী সাহিত্য অমম্ব জন-  
জীবদ বৈদিক সাহিত্য অমম্ব বৈদিক পৰম্পৰাগী প্ৰভাব কয়  
য়াৰ তাবগে হায়বগী মতাংদ তেজগ নৈনছন য়েদি:—

✓ মণিপুৰ অসি ভাৰত মহাদেশগ তংন থানব যাদ্ৰ শক্ৰক অম  
ওইছন লাক্ৰি। অছন মণিপুৰী লোল, সাহিত্য অমম্ব সংস্কৃতিদ  
বৈদিক ভাষা সাহিত্য অমম্ব সংস্কৃগী ইচেল অসি অতোগ  
প্ৰাদেশিক ভাষাশিংদ তাবগুম ফজন তাছন লৈরি। মসিমক  
মণিপুৰ অসি ভাৰত মহাদেশগ তংন থানব যাদ্ৰ শক্ৰক অম  
ওইববতি। মণিপুৰী লোলদ অ-য়েলহৌইছদগী হৈন সংস্কৃত  
লোলগী প্ৰভাব অসি থোহোক অমদি ভাষাদ থগী মপৈদ  
তাই। অহুগ মধ্যকাঙ্গী মতমদদি বঙ্গলা সাহিত্যগী ততোব ওচেল  
অছন মশাগী সংস্কৃতিগ শাগোমছন মণিপুৰী তম্প ক্ৰ লাকৰি।  
মাহুদগীদি হুন্নগী লৈরম লোলগ য়াৰখিছন সংস্কৃত ঠ মণিপুৰা  
লোল অসি ওইখি। কৰিগুম লম অমদ কৰিগুম অতোগ লম  
অমগী লোল অম চংকপ হায়বসি চালক্ৰিব লোল অহুগ শাগোম-  
ৰিব ধৰ্ম্ম, সংস্কৃতি, সভ্যতা, আচাৰ ব্যৱহাৰ অমম্ব সাহিত্য-  
নচিগ পুন্মক লাকপ তাবনি। খুদমগী মশক ওইন হায়বদ  
মুন্নিমশিং লান্দাৰক্ৰন মথোয়গী খুহুম চমখিবদগী হায়গী ভাৰতকী  
লোল, সাহিত্য সংস্কৃতিনচিগ পুন্মক মুন্নিমশিংগী চোল অমম্ব

সংস্কৃতিগত সাহিত্যের ভিত্তিতে লাক্ষ্মী, মধুসূদন মল্লিক ওইন উইন কোব লোল অসিনক পোকাখি। মধুসূদন অংগোজীলিঙ্গী লোল লাক্ষ্মীদত্তী অংগোজীলিঙ্গী সন্তোষ, শিক্ষা, আচার ব্যবহার, ক্ষিপ্র-চাকচাক্যের পুণ্যমক ভারতবর্ষে তাহন ঐশ্বর্য্যগ। হানগী লৈজবস্বশিংগ তিন্নন অনৌব মধুসূদন ভারতকী সন্তোষ সংস্কৃতি-নচিংব হৌজক ওইরিবসিনি।

মনিপুরী লোলদত্ত মধ্যকালগী মতমদ বঙ্গলা লোলদ শাঃদাং ওইবস স্কৃত ভাষা অসি মনিপুরদ চেলকপদগী হৌন হৌজিক ফাওবদ মনিপুরী সাহিত্যদ করিগুস্ব অরুব রাইহে অমগী ব্যাপ্তি থিবদ মনিপুরীগী অরিব লোল নংলদ্রবদি মধু সংস্কৃত রাইহে শোয়দনমক ওই। মসি হৌজিকী মনিপুরী লোলন মাছুগী লারব খুদমনি। সংস্কৃত ণিষ্ঠ বঙ্গলাভাষান হৌক লাক্ষ্মীদত্তী হৌন মনিপুরীলিঙ্গী লোল অমসুং সাহিত্যদত্তি সাহিত্য অমসুং সংস্কৃত পরম্পরাগী ওইব কাব্যগী বিদ্যাসিং (মখলাশঃ) ময়েক শেনে উব কংখি। মধ্যকালগী মনিপুরী সাহিত্যগী লাইরিকশিং মসিগী লারব খুদম অমনি। মধুসূদন হৌজিকী মনিপুরী সাহিত্যগী যুগতম্ ডাঃ কমল, অঙাহল চাউবনচিংবগী মতমদ ধোয়কপ সাহিত্যগী পোখোক পুণ্যমক খুগায়ন য়েলবদি রায়ান মনিপুরী পরম্পরাগী ওইবস সাহিত্যগী যুগবদি সংস্কৃত সাহিত্যগী রামায়ণ, মহাভারত, কথাসাহিত্য, নাট্যগী পরম্পরা ইহন খনস্ব ওহাঙ্কনি। খুদমগী মধুসূদন ওইন হায়বদ অঙাহলগী “ধন-খোইবী শৈবের” অসিনক ভারতীয় অলঙ্কার শাস্ত্রগী মহা কাব্যগী যুগমদ শাগংখিব ওহাঙ্কনি। বৈদিক পরম্পরাগী মতঃ ইন “ধন্য কায়দবন জয় ওইব” হায়বসি ময়েক শেনে উলি। খাইরাকপম চাউবগী “লবঙ্গ লতা” উপন্যাসদ ভারতীয় পরম্পরাগী চেনরী হুশী রাহৌদগী লৈবাকী রাখোক অমদি লালগী



মকুনি হায়বহু শেংন উংলি। মসিমক ৰামায়ণ, মহাভাৰতকী বারীণী পৰম্পৰাহু ডাক্তুন চংলি হায়বসি ফজন তাক্ৰি। ভাঃ কৰলগী “মাধবী” উপাস স্বাৰ্থ “ভাগ” তন পূন্মমকগী অৰাংব থ’ক্ৰি হায়বহু উংলি। ৰামায়ণ, মহাভাৰতকী ৰাজা শিবি, দাতা কৰ্ণনচি ব তা’গী লিংগী বারীবু নী শিংহলি। অঙাংহলগী “জহেৰা” উপাস বেদগী ফজব পাউতাক “বসুধৈব কুতুস্থকম্,” পৃথিবী পূন্মমক জাতি বিজাতি খায়দন ইমুং অমত্তগী সদস্য ওহাজনি হায়বগী ফজব সিকান্তব লৌহন মশিং যামজব কাংলুপশিংবু অমত্ত ওইন লৌশিন্দুন অমদি তিন্ন ভোংনতুন লৈমিন্নব উংলি। “মেধাদ বধ” “কংশবধ” মেঘদূতনচিংব সংস্কৃত মহাকাব্যগী অমদি ওঙ বা কাগী অনুবাদ কয় মুক পুনশিল্লি। বৈষ্ণব সাহিত্যগী পৰম্পৰাগী ফজব “বৈষ্ণবপদাবলী” নরোত্তম ঠাকুরগী “লালসা” নচিংব ভক্তি সাহিত্য কয়গী খুনোলসু হৌজিকমক মনিপুৰ সাহিত্যদ তত্তম থোক্রি। সংস্কৃত সাহিত্যগী অলঙ্কার শাস্ত্ৰগী নিয়ম পূন্মমক ডাক্তুন চংলব লাইরিক কয়ামুক ঐখোয়গী লৈবৈদ লৈরি। অতুন্ন মিধ্যকাল অমদি আধুনিক কালগী সাহিত্যশিংদ বৈদিক সাহিত্যগী আদৰ্শ অসি তাকথেনন ওইববসু নত্ৰগ নাকোইনন ওইববসু মমি তাই হায়বসি সমালোচক পূন্মমক শোয়দন থংবিব ওমগনি।

হৌয়, হৌজিকী মতমগী মনিপুৰী সাহিত্যদ মতম খৰ হায়বদি ওসিদগী চহি নিকুমুকী মনুংসিদ বজলা অমদি সংস্কৃতকী মতমতা অংগ্ৰেজীন লৌখিবদগী অংগ্ৰেজী সাহিত্য, সভ্যতা অমদি সংস্কৃতিগী প্ৰভাব থরদি তাররি। অতুন্ন ওইনমক আ-মনুং হজিন্ন ঐখোয়গী লু-তোংদ চংবমকফাওবদি, ওমদি অমদি ওল্লোই।

ঐখোয়গী আ-য়েলহৌটৈদগী লৈবক্ৰব সংস্কৃতি, সভ্যতা, মনুংনীতি পূন্মমক অসি ঐখোয়গী অহল লম্বনগী ঈদ-তোংদ

হুহন লৈরি। অহন ঐণ্যগী মনিপুৰীগী সাহিত্যদ ভারতীয় সাহিত্যগী হৌরকফম ওইরিব বৈদিক ধৰ্ম্ম, সংস্কৃতি, আচৰ-ব্যবহার পুয়মক যাওহন লৈরি অ দি লৈরকধিগনি। মাত্তন ভারতীয় অম ওইবগী তংন থানৰ যাদ্ৰব লাবৰ খুদন অম হুহন লৈরি।

মৰ্ত্তী অম্ময় যথকী তেজব শক্ৰম খরসিদগী থওলে, মাত্তদি আ-বৈদিক ক লদগী হৌরহন আধুনিক যুগ ফাওবদ চেহুরকিব ভারতীয় ভাষা অম্ময় সাহিত্যশিল্প বৈদিক সাহিত্যগী মৌলিক প্রভাব তাই হায়বসি স্বতঃ সিদ্ধ ওইরিব ব্যাক্য।

## বৈদিক সংস্কৃত

বৈদিক সংস্কৃত নৈঈঈঈঈঈ মন্যম সংস্কৃত শক্ৰম পু প ভ (Elymology) হুহন নৈঈঈঈ মসিগী শুগ হুহন অম্ময় মন্যম। “সংস্কৃত” হায়বসি সাউপসর্গ (prefix) নৈঈঈঈ মন্যম “ক্ৰ” ধাতুদ ক্ৰদন্ত (secondary suffix) গী “ত” প্রত্যয়। তৌদগ ধোরকপ রাইহনি। মসিগী অম্ময় শেংদে ক্ৰব অম্ময় অম্ময়প লৈঈব লোল হায়বনি। হায়বনি লোল অম্ময় মন্যম ভাষা (অতোগ্গা হুহব কা লুপকী লোল) হানশিল্প হায়বনি। সংস্কৃতবু দেব ভাষা, দেবদানী হায়ন কৌনৈ। দেব হায়বদি বিষ্ণুসো হি দেবঃ” পণ্ডিণিবু দেব কৌই পণ্ডিতশিগ ভাষানি হায়হন লোল অসিবু দেব ভাষা নঈঈঈ দেবদানী হায়ন কৌনৈ।

সংস্কৃত অসি মতমগী মতুং ইম্ম শক্ৰক অম্ময় থোক খাৰ  
দোকই :—

(i) বৈদিক সংস্কৃত (Vedic Sanskrit) খুটগী মন্যম চহি ১৫০০ দগী খুটগী মন্যম চহি ১০০০ ফাওব। বৈদিক সংস্কৃতকী



শ্রুতি, নিগম — বেদবু শ্রুতি হারনসু কোনৈ। মসিগৌ মরমদি গুরু অমসুং শিষ্য পরম্পরাদগৌ নীংখিন ভাকুন ঋষরকই। পরম্পরাগৌ নিয়ম মতুং ইন্ন গুরুন শিষ্যশদ চিন্ন ভাকুন অমদি শিষ্যান মতু নাকোংন মু। তারগ, মহুগা মরমদ নীংখিন নৈনরগ গুরুন ভাকুকপ বাকমশিতু ইণাই কাইদন, স্বর অমসুং খোম্বোক কাইদন ফাহুন লৈব অতুবুনি। বেদবু নিগম হারনসু খঙনৈ। নিগমগা অর্থদ অর্থগ কোন্নর হাথবনি। বেদশিংবু অপাংগ লোম্বনন নীংখিন মরী লৈনব অণেইব অর্থ তাকপ মরম “নিগম” ই মন কোনৈ।

বেদগী মখল :— বৈদিক সাহিত্য অসি খুদোংচাবগী মতুং ইন্ন শরুক মখল মরী খোম্ব খায়দোকই— (i) বেদশিংগী সংহিতা, (ii) ব্রাহ্মণ গ্রন্থ, (iii) আরণ্যকগ্রন্থ, (iv) উপনিষদ।

বৈদিক সংহিতাসি মখল মরী খোকই :— ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ। বেদ খুদিংমকী তোঙান তোঙানব ব্রাহ্মণ; আরণ্যক অমসুং উপনিষদ লৈ। সংহিতাশিংদ স্পর্শগী মন্ত্রশিংত ই। মতু দেবত্বতি অমসুং তোঙান তোঙানব যজ্ঞশিংগী মতুদ পানৈ অমদি থীনৈ। ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিংদ মন্ত্রগী বিধিগী শরুক অতু ব্যাখ্যা তোই। আরণ্যক গ্রন্থদ বানগ্রন্থগী অবস্থাদ মীওইবন বন্দ চংকদব মরমশিং তাকই। উপনিষদশিংদ আধ্যাত্মিক অমসুং দার্শনিক সিদ্ধান্ত নৈনৈ।

বেদশিংদ মরুওইন ছন্দ ১৪ খক শীজিন্নৈ। মতুগী মনুংদ মরুওইন ছন্দ ৭ খক শীজিন্নৈ। বেদশিংদ বর্ণবৃত্তশিং শীজিন্নৈ, মাত্রিক ছন্দশিং শীজিন্নদে। ছন্দ খুদিংগী মশিং খীবসি পাদ নত্রগ চরনগী মতুংইন্ন থিনৈ। বেদদ গায়ত্রী ছন্দ মরুওইন শীজিন্নৈ। অমৃষ্টপ ছন্দ খর তার শীজিন্নৈ। গায়ত্রীগী মতুংদ ত্রিষ্টুপ অতুগী মতুংদ অগতী শীজিন্নৈ।

বৈদিকস্বর :— বেদ মঞ্চল মরীমন্ত স্বরগী খুদম শীজিনৈ।  
 বেদ মরীম নন্তন ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষদশিষ্যে স্বর চিহ্ন  
 তাল্প খেইনৈ। স্বর মঞ্চল অহম শুই—উদ'ন্ত, অনুদ'ন্ত, স্বরিত।  
 উদ'ন্তগী অর্থদি অরাংব স্বর অনুদ'ন্তগী অর্থন অনেন্দ্র স্বর,  
 স্বরিতন ময়াই ওইব স্বর। উদ'ন্ত স্বর খুদম করিমন্ত হাণ্ডে,  
 অনুদ'ন্ত স্বরগী মখাদ অ'ফব লৈয়ি, স্বরিত স্বরগী মঞ্চল চুন্ন  
 চিংব লৈয়ি লৈগনি। সা-বেদদ লৈয়ি চিদছন উদ'ন্তনচিংবগী  
 খুদম পীদহন মশি ওইন ইটৈ। উদ'ন্তগীদমন্ত ১, স্বরিতগী-  
 দমন্ত ২, অনুদ'ন্তগীদমন্ত ৩। ঋগ্বেদ স্বরিত স্বরগী মন্তুদ  
 লাকপ অনুদ'ন্তশিষ্য প্রচণ কোই, মন্তুদ স্বরগী খুদম হাণ্ডে।

বেদগী পাঠ তৌবসিন্দ্র (i) সংহিতা পাঠ (ii) পদ পাঠ,  
 অম্ময় অনীথোকু খায়দ কই।

ঋগ্বেদ :— ঋচ্ ( ঋক্ ) কী অর্থদি তৃতি তৌনব মন্ত  
 হায়বনি। ঋচ্যতে তৃতে অ'য়া ইতি ঋক্। ঋগ্বেদদ তৌডান  
 তৌড'নব দেবশিংগী মফম চান তৃতি তৌনব তাকই। ঋচা  
 শিংসি ঈশ্বর কোবদ শীজিনৈ। অহুগুদ্ব ঋচ শিগী অপুনব  
 অহুগী মমিং ঋগ্বেদ সংহিতা হায়ন কোনৈ। হৌজিক ঋগ্বেদগী  
 শাকল কোব শাখা অহুতমক ফংই। অসিগুদ্ব শাকল সংহিতা  
 অসি মাইটক কয়গী মীংয়ংদ মপুং ফারব অমদি খোইদোকু মগুণ  
 লৈরব অমনি। অসি সংসারগী সাহিত্যশিংগী মনুংদ খাইদগী  
 চাওরব অমদি লীরব, লোয়নন গুণ কয়ান লৈতেংলব গ্রহনি।  
 ভারতীয় অমদি পাশ্চাত্য বিদ্বান্শিংন বেদব্রহ্মগী উপাসনা তৌন  
 রম্মী। মন্তুগী ফলন খাইদগী লীরব সাহিত্য অম্ময় সংস্কৃতিগী  
 ইতিহাস কংব ওমখি। লাইরিক অসি খাইদগী মতিক মগুণ  
 হেনবগ লোয়নন খাইদগী চাওব বেদনি। যজুঃ, সাম, অথব',





মাত্ শীজিন্নংগ" বাক্য প্ৰাঙ্গণ গ্রন্থ হায়েন খড়েন।

(ii) ব্রহ্মঙ্গী অর্থাদ যক্ষ হায়েন, যক্ষশক্তি ব্যাখ্যা

গ্রন্থঃ বিবরণ তাকপ লাইরিকশি নু প্রাঙ্গণ হায়েন, খড়েন। (iii)

ব্রহ্মঙ্গী অর্থাদি রহস্যাস্থ এই বৈদক রসালি বু ফোংদোকপ

লাইরিকশিংগ" মমিংবু ব্রাঙ্গণ গ্রন্থ হায়েন খড়েন।

আর্য্যাক গন্তঃ --- সাধারণ তৈত্তিরীয় অমন্তুং ঐতরেয় আর  
শ্যাকশিংগী ভাষ্যদ আর্য্যাককী অর্থ অমন্তুং তোবম্বী--অ'র্য্যাক (বন)  
দ গ্রন্থ অমন্তুং ত'স্বব অম্বু হায়েনক কোই। মাসদ গ্রামা দ্যা,  
তদ-চিন্তন অমন্তুং রহস্য গ্রন্থ খড়েন। অ'র্য্যাকশিংগী গ্রন্থ তোই।  
হায়াব লাইরিকশি সি গ্রন্থ জীবনঙ্গী হোংকুব বনদ লৈরব  
বানপ্রস্থশি গীদনজনি। মথোয়গি সিন ব দ লৈরন মনন, চিন্তন,  
জপ, তদ অমন্তুং ধাঙ্গিক কার্য্যাদি পুত্রিং লুপ্তমই। মাসগ্রন্থ  
বিভাঙ্গশিগীদনজ্ঞ সহরগী রাত'ররনগ এক চুন্দে।

উপনিষদঃ - উপ অ মন্তুং নি উপস'ন পূর্বদ লৈব সদ,  
শাহুদ কিপ্ প্রত্যয় তৌরগ গোরকপ র হোং। উপ—মনাক;  
ন অবেষ্ট নগ্রগ থাঙবগ লোয়নন সদ—কম্ব। মরা অ সিন  
মসিগী অর্থাদি তহজ্ঞান ফনংবগাদমক গুণগী মনাক্ত নোল  
লুকপগ লোয়নন ফক্ষ হায়েন। অসিগ্রন্থ তহজ্ঞাশিং ফোং-  
দোকপন লাইরিকশিংগী মমিং উপনিষদ হায়েন কোনে। উপ-  
নিষদকী অর্থাদ ব্রহ্ম বিদ্যাস্থ ওই। শংবরাচার্য্যন উপনিষদপু  
অবিদ্যা-নাশ (খড়েনবু খড়েনব) অরাব কোকহনব, ব্রহ্ম ফ ব,  
অহমসিগী অর্থ লোহন ব্রহ্ম বিদ্যা ফোংদোকপ লাইরিক হায়েন  
তাক্ষমী।

বেদান্তঃ— বেদশিংগী অশেংব অর্থ খড়েনবগীদমক শীজিন্ন  
রিব সাধনশিংগু বু বেদান্ত হায়েন কোই। বেদান্তশিংগন মরব ওইহন  
মন্তুশিংগী অর্থ, মথোয়গী ব্যাখ্যা অমন্তুং যক্ষনচি বদ শীজিন্নংগী  
মওং অহু খড়েন। অহানবদ বেদান্তশি'সি স্বতন্ত্র বিষয় অম

ওইদন বেদ নৈনবগীদমন্ত হেন্দোক খোইদোক কানব শরুক অম ওইরহী। মতুদে চখোয়শিংসি তোঙানব বিষয়শিং ওইরকখি। বেদাঙ্গ মখল ৬ খোকু খাঃদোকই :— (১) শিক্ষা (২) ব্যাকরণ, (৩) ছন্দঃ, (৪) নিকৃষ্ট, (৫) জ্যোতিষ, (৬) কল্প। পানিনীয় শিক্ষাদ বেদপুরুষকী কয়াং ৬ লৈ হায়ন তাকুম্মী :— ছন্দ বেদ-পুরুষগী খোং, কল্পন খুং, জ্যোতিষন মিং, নিকৃষ্টন নাকোং, শিক্ষান নাভোন অমপুং ব্যাকরণন চিন।

(i) শিক্ষা :— সাধনান সাংগদভাসা ভমিকাদ শিক্ষাগী অর্থ অম্ময় পীরম্মী :— অহুগুদ বিদ্যা অহুদ সুর, বর্ণ অসিনচিংবগী উচারণগী মরদ নৈনব মতুবু শিক্ষা হায়ন কোই। করস ময়েক করস মফমদগী খোঃখাকশা খোত্রকপগে, ময়েক কয়া যাম গ, ম খায়শিংহু করস মগদ খায়দেক গে, ইকচাং মনুগী হুংশিং-শিন করস বনগী মশক ইন মল্লকপগে, সুর কয়া যামগে, করস সুরন মাতৌ করস, করস বেহোক ওটকপগে। অসিনচিংবগী মরদ যাম কুগ নৈন মসিমক হৌজিক মতমগী ভাষা দিক্তান (Linguists) ই যব দিয়া মংল আসগী হৌরকফম্ম।

(ii) ব্যাকরণ :— ব্যাকরণগী ব্যাপ্তি অম্ময় পীরি, “ব্যাক্রিযন্তু বিবিচাস্তে শব্দ (প্রকৃতি প্রত্যাদয়। অনেনেতি ব্যাকরণম্” বিদ্যা অহন প্রকৃতি অম্ময় প্রত্যাদগী মরদ নৈনব, অহুগুদ বিদ্যা অহু ব্যাকরণ কোই। ভায়বদি করিগুদ শব্দ অম্ময় Pre-fix, Root অম্ময় Suffix গা মরদ শুগায়ন নৈনব বিদ্যা অহুবু ব্যাকরণ হায়ন কোই। মেকডালন ভারতীয় ব্যাকরণগী পণ্ডা অম্ময় ‘পুণমকগী হেন্দোক-খোইদোকপাসিবু প্রশংসা হৌরহন হায়রম্মী :— ভারতীয় ব্যাকরণিকশিংন যাম্মক মপুং ফারব. অম্ময় শেলব, চুলব ব্যাকরণগী নিয়মশিং পুখৌকুংহুং সসারগী করিগুদ দেণ অ হুদ থক হৌরমদে।



(iii) ছন্দ :— বৈদিক যজ্ঞশিংশী খোহোঁকীদমন্ত ছন্দস্ (ছন্দঃ) গী জ্ঞান নীংধিন লৈগদবনি। অত্নন ছন্দগ মরী লৈনব লাইরিকশিং ইব হোগংরম্মী। ছন্দসগী অর্থদি কুপশিনব নত্রগ খুমজিনব হাংন খঙনৈ। হায়বদি ছন্দঃন ভাবশিংবু কুপশিন্দুন অপুনব শত্রম অম ওইন থনম্মী। ছন্দ খুদংমন্ত মরেকশিংগী মশিং লেপতুন থনম্মী। প্রাচীন ছন্দঃ গ্রন্থশিংদি শাংখায়ণ শ্রোত-সূত্র, ঋগ্বেদ-প্রাতিশাখ্য, সামবেদ তিদান-সূত্র, পিঙ্গলগী ছন্দ-সূত্র মখোয়শিংসন মরুওইবনি।

(iv) নিরুক্ত :— মসিদ প্রাচীন বৈদিক শব্দশিংগী অর্থ শন্দোকু তাকুন হারি। তশেংনমক হায়রবদ মসি বৈদিক কোষ গ্রন্থনি। স সারগী কোষ ( Dictionary ) ইবগী চৎনবীসি মসিন অহানব হোরকফয়ি। যাকন নিরুক্ত ইবগী অহানব আচার্য্যনি। তৌগীদি মগী “নিরুক্ত” গ্রন্থদ মগ। মথকী নিরুক্ত ইব আচার্য্য কল্পগী মমিং ইত্নন থনম্মী। অত্মওইনমক মখোয়শিংগী প্রমাণিক ওইব গ্রন্থ অমন্ত ফাংবেদে। শব্দ ব্যুৎপাত (Etymology), ভাষা-বিজ্ঞান (Philology) অমসুং অর্থবিজ্ঞান (Semantics) গী খুইদগী লীরব প্রমাণিক গ্রন্থনি।

(v) জ্যোতিষ :— বৈদিক যজ্ঞশিংবু অফন পুংফমদ পাংগোরবগীদমন্ত “জ্যোতিষ” কোব বেদাক্ষ অসি পুথোকখি। মসিদ যজ্ঞশিংগী মতম অমসুং পুংফম তাকই। “বেদাক্ষ জ্যোতিষ” হায়বজিন খুইদগী লীরব জ্যোতিষ গ্রন্থনি। বৈদিক জ্যোতিষদ সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ অমদি নক্ষত্রশিংগী খোংচংকী মরমদ য়ান্নমক কুপ নৈনৈ।

(vi) কল্প :— বেদাক্ষশিংগী মনুংদ কল্পগ্রন্থগী মফম খোইদোক শীংখানৈ। কল্পগী অর্থদি যজ্ঞগী বিধিশিংবু পাথোকপ হায়বনি। মসিদ বৈদিক কর্মশিংবু নিয়ন নাইন পাংগোরবগী

মরম নৈনৈ। কল্পসূত্র মঞ্চল মরী শুই :—(১) শ্রোতসূত্র, (২) গৃহসূত্র, (৩) ধর্মসূত্র, (৪) শুষ্কসূত্র।

(১) শ্রোতসূত্র — মসিদ অণোইব বৈদিক যজ্ঞশিগী মঞ্চল মনাও নাইন ইছন থনম্মী। দর্শ, পৌর্নাস, সোমযাগ, ব জপেয়, রাজসূয়নচিংব অণোইব যজ্ঞশিগী য়াওত।

(২) গৃহসূত্র — মসিদ সংস্কার ১৬ থক য়াওত। মহাযজ্ঞশিগী, পাকযজ্ঞশিগী, যুমশাব, যুমজংব, পশুপালন, রোগনাশকন চিংব বিধিশিগী নৈনৈ।

(৩) ধর্মসূত্র — মসিদ নীতি, ধর্ম, রীতি-প্রথাশিগী, বর্ণ মরী অমসুং আশ্রম মরীগী মণোশিগী অমসুং সামাজিক নিয়মশিগী নৈনৈন তাকই।

(৪) শুষ্কসূত্র — মসিদ যজ্ঞ তৌকম বেদী শাসনগী মরি লৈনব নাপ তৌছন ওন্নব থক অমদি বেদা শাসনগী মরমদ শুগায়ন তাকই। মসিগী ওন্নবগী থক অসিদগী ভারতকী জ্যামিতি হায়ব বিদ্যা অসি পোকমি। একডানলন শুষ্কসূত্রগী বৈজ্ঞানিক মহত্ব অসি সমর্থন তৌরছন অমসুং ইরম্মী—সূত্রশিগীসদ রেখা গনিত (জ্যামিতি) গা জ্ঞান (Knowledge) অসি য়াম্ম-মক মাংজিন পান ভারতদ লৈরম্মী। তশেনমক শুষ্কসূত্র অসি ভারতকী গনিত শাস্ত্র (Mathematics) গী থাইদগী লীরব লাইরিকি।

মঞ্চলী পীরিব বিবরণ অসি সূত্রগী বৈদিক সাহিত্যগী নঞ্চক য়াম্মক শয় তাকপতনি। মসিন বৈদিক সাহিত্যগী মনুচনব লাইরিকী ওমথে অম তাকুন থম্মতনি।

বেদশিগী থোইদোকপ গুণশিগী (Significance of Vedas): (১) “সর্বজ্ঞানমযো হি সঃ” বেদ অসি তৌডান তৌডানব বিবরণশিগী জ্ঞানগী মশকি। য়াকম অসিদ নীংশিগী য়াব অমন

সাংখ্য দর্শনগা “সদ্কার্যবাদ” হায়ব সিকান্ত (Theory) অসি  
বেদগী মংকী রাফম অসিমক চপ চান থোকই। সিকান্ত অসিগী  
অর্থদক বগন (Cause কাহ্য effect দহায়। যাওদন লৈথবনি।  
মর দ বেদ অসিদ তেডান তোডানব বিষয় পুয়মক — সাহিত্য,  
দর্শন, অর্থশাস্ত্র অর্থ্যবেদ, ধনুবেদ, ধর্ম, রাজনীতি, সমাজ-  
শাস্ত্র, বিজ্ঞান পুয়মক অসি নরুগী মতে গুয় য়য় মচি ওইব  
মওদ নৈনছন থল্লমথি। অহু মথাদ লাকপ পণ্ডিতশিংন মছগী  
তোডান তোডানব শরুবশিছু পাঃ চাওন তোডান তোডানব  
মছমদ তোডান তোডানব মীংয়েদ নৈনছন পুথাকুথি। থু .গী  
মশক ওইন .গা .নাং পাদী অচৌব অমগী শিকব মা অহুদ  
গো .গী পদ্বগী মশক অসি মায় মচি ওইব মওদ ফুমছন  
লৈথবনি, মচব মচব কৌবী শক্তিগা মচব মচব চান চাওবব  
গো .গী পাদী অন ওইন .গা .গী নাংচ টংল।

মথার অসিদ নো চপলো .গী অকাওব পাণ্ডিত টিউনিটজন  
অম্বল উচন থল্লমথি : — “If we wish to learn, to under-  
stand the beginning of our own culture. If we  
want to understand the oldest Indo-European  
culture, we must go to India, where the oldest  
literature of an Indo-European people is pre-  
served.”

ওল্ডনবর্গন অম্বল হায়বথী — “Veda is the oldest  
Documents of Indian literature and religion”.

(১) আচার-সংহিতা — বেদ মীওইব সমাজগী ভোগদব  
মথৌ মশক খঙননবগীদমছ পুয়মছগী প্রমানিক ওইব ঠাইরিকি।  
মাসদ মী পুয় .গী ভৌব যাব অমদি হাদবগী রাফমশিং মতাং চান  
চান নৈনছন থল্লমথী। খুদম ওইন — গুরু শিষ্য, মতৈ-মনাও,  
মপা-মচা. সমাজ অমম্বল মী, রাষ্ট্র অমম্বল রাষ্ট্রিয়তা অসিনচিবগী  
লৈনব মরী অমম্বল চংকদব লমচং অহু শুগায়ন ত'কই।

(৩) সামাজিক মহত্ব — প্রাচীন ভারতীয় সমাজগী শঙ্কর বৈদিক সাহিত্যদগী খণ্ডব ঙ্ময়ী। মরু ওইন ঝঞ্ঝেদ অমন্তুঃ অধব-বেদগী মতম অদুগী সমাজ অমন্তুঃ সাহিত্যগী পাক চাওরব শকম উব ফংই। যজুর্বেদদ তোড়ান তোড়ানব জাতিশিংগী নরুশিংগী মরমদ শুগায়ন তাকই। মতম অদুদ চংনরম পৌদংশিংগী পাক চাওন মকম অদুদ নৈনৈ। খুদম ওইন ব্রাহ্মণগী মথো জ্ঞান তানব, ক্ষত্রিগী ঙাক-শেনব, বৈশ্যগী শেল তানব, শূদ্রগী সেবা তোব, ভরানব হায়বসি তকচনিছাই ওইবনি হায়বসিনি।

(৪) আর্থিক মহত্ব — বেদশিংদ আর্থ্যশিংগী শেল থুম শীজিন্নবগী মরমদ পাক চাওন নৈনরময়ী। মমাংগৈগী মতমদ লোথোক লোশিন তৌনব অমদি পৌশোক পৌশিন তৌনবদ করম করম চংনব হায়বদু তাকুগী, লল্লোম-ইতিকী চংনবী করম তৌরম-বগে হায়বদু শলোক তাকুগী।

(৫) রাজনীতি শাস্ত্র — বেদশিংদ মমাংগৈগী মতমগী লৈঙাকলোলগী মরমদ নৈনরময়ী। রাষ্ট্র করিনো? নিংথো অমন্তুঃ প্রজাগী মথো, প্রজাশিংগী মফমদ নিংথোগী মথো, নিংথো, মন্ত্রি-পরিষদ, সভা অমন্তুঃ সমিটি শেল, প্রজাতন্ত্রগী নিয়ম, যেক ন মাংহনব, নীতিশাস্ত্রশিং শীজিন্নব, খুদমগী মশক ওইন প্রজাশিংগী মথোদি প্রজাগী কাল্লনব অমদি ফননব তোব অসিনচিংব।

(৬) ভাষা বিজ্ঞানগী মহত্ব — সংসারগী বিদ্যা পুন্নমন্তুগী ঝঞ্ঝেদসি পুন্নমন্তুগী লৌরব লাইরিক অমনি। লোলগী মথং মনাও অসি করম চাওখংলম্বগে, মসিগী তশেংব জ্ঞান ফংননবগী-দমন্তু বেদশিংদগী য়ান্ন মতেং লৌই। বৈদিক সংস্কৃতদগী লৌকিক সংস্কৃত করম পোকখিবগে; মসিগীদমন্তু বেদশিংগী মতেং দরকার ওই। বেদ অমন্তুঃ বেদাঙ্গগী শরুকশিং নৈনবদগী খোন্সোক-লোলনচিংব নৈনহন ভাষা বিজ্ঞানগী (Linguistics) গী মরু হনখি।

(৭) ঐতিহাসিক মহত্ব — ঐতিহাসিক মহত্বগী মচাকশিং বেদশিংদগী ফংই। মসিগী যুক্ষমদ অরিব ইতিহাসগী শক্তম শাগংলি। কাব্যশাস্ত্রীয় অমন্তুং সাহিত্যিক মহত্ব — বেদশিংদ অনুপ্রাস, যমক, রূপক অসিনচিংব অলক রশিংগী মক্ষম কয়ামরুমদ শীজিন্নৈ। উষ: সূক্তদ উষাগী বর্ণ। অসি খোইদোকু ফজরবী যুবতী অমন্তুং নুপীগী মশক্ত লোহুন তাক্রি। নৌন খোরকবী উষান ফজরবী নুপীগ চান্দয়হুন মাগী ফিশিংবু মাউকৈ মরীমন্তু অন্দোকই। পৃথিবীদগী স্বর্গলোক ফাওব মাগী ফজরসি উব ফংই। উষাবু ফজরবী নুপীগী শক্তমদ নুমিংকী মশক্ত ওইরবী পতিগ উন্নবগীদমন্তু প্রেমিকাগী মশক্ত বর্ণন তোই। মহাকু নোকফেং তৌবহুন মাগী মথবাক্তগী ফিরোল পূন্নমক তাইদোকুহুন স্রষ্টাদেবগী মনাংদ লাকই।

(৮) শব্দপ্রমাণ — বেদগী রাফম অসি আপ্তবচন হায়নৈ। আপ্তবচন হায়বগী অর্থদি ঋসিশিংগী ওইব রাইহ হায়বনি। শয় হায়ববদ বেদগী মন্তুশিংবু উধিব ঋসিশিংগী রাফমশিংদি সত্ত্বসিদ্ধ ওইরব রাফায়। অহুন ভারতীয় দর্শন (Indian Philosophy) গী চর্চাক অমদি গৌতম নত্ত। অতৈ দার্শনিক পূন্নমক অমন্তু ওইন প্রমেয় জ্ঞান (প্রমাণন ফংব জ্ঞান) ফ ননব হোংনবদ প্রমাণ মথল কয়া শীজিন্নথি। মহগী মনুংদ খাইদগী হায়বদি প্রত্যক্ষপ্রমাণ অমদি অনুমান প্রমাণ লাম্ব ফজর মতংদ আপ্তবচন final authority ওইন লোনৈ।

খুদমগী মশক্ত ওইন — ধর্ম-অধর্ম, পাপ-পুণ্য, মোক্ষ, আত্মাগী শক্তম, অমুক হন্ন পোকপ মথোয়শিংগী মরম খঙনব উপায়দি বেদনি।

(৯) ধার্মিক মহত্ব — বেদ হায়বসি ধর্মগী যুক্ষয়ি। ধর্মগী মরুওইব তত্ব খঙনবগীদমন্তু অমন্তু হায়ব উপায়দি বেদনি।

“বেদো অখিলো ধর্মমূলম্” । ( মনুস্মৃতি ২—৬ )

মহা হায়ব ধর্মি অতন বেদশিংবু ধর্ম পুন্নমকী মরুনি হায়-  
রশ্মী। মনুন বেদশিংবু জ্ঞান পুন্নমকী অমসুং বিদ্যা পুন্নমকী  
হৌরকফয়ি হায়ন লৌরশ্মী। মীওইব জাতিগী মখো মশক থুৎন-  
নবগৌদমক বেদশিংন যুক্ষয়ি হায়ন তাকই ।

যঃ কশ্চিৎ কস্যচিৎ ধর্মো মনুনা পরিকীৰ্ত্তত :

সঃ সর্বো অভিতো বেদে সর্বজ্ঞানমযা হি সঃ ।

( মনুস্মৃতি ১—৭ )

ভারতকী বিদ্যা পুন্নমক বেদবু প্রমাণিক ( Authority )  
ওইন লৌনে । মহর্ষি পতঞ্জলিনী নিষ্কাম ভাবক লৌয়নন বেদাঙ্গ  
ও ক কোমরব বেদবু তস্ব অমসুং মহর্ষী মনুং মপানগী জ্ঞান ফনে-  
নব ব্রাহ্মণশিংন বেদ তমগদবনি : -

“ব্রাহ্মণেন নিষ্কারনো ধর্মঃ যড়ঙ্গে বেদো অধ্যাযো জ্জেষষ্ঠ” ।

( মহাভাষ্য, আত্মিক—১ )

সাংস্কৃতিক মহত্ব :— বেদ হায়বসি সংস্কৃতি ( Culture )  
গী হৌরকফয়ি । ভারতীয় সংস্কৃতিগী তশেংব জ্ঞান বেদ অমসুং  
বৈদিক সাহিত্যদগী ফংই । মমাংট্টগী মতমদ পোংকী মমিং  
ধোনধ, মীওইবগী কশ্বনচিংবগী লেপবসি বেদশিংতন তৌরশ্মী ।  
লৌকমাণ্য তিলক বেদশিংগী প্রমাণিকতা অসি আর্ষ্যত্ব অমসুং  
হিন্দুত্বগী লক্ষণ ওইন পীথি । আর্ষ্যশিংন যজ্ঞদ মপুং ওইন থাঙ্কজব,  
ঈশ্বর অমতনি হায়ন ঐন্দুন লাই মখল কয়গী শঙ্কোনশিং লৈ  
হায়ব থাঙ্কজব, নিষ্কাম কশ্বগী কর্তব্য, ঈশ্বরন মকম পুন্নমকী শীনব  
থুংন লৈব, জ্ঞান অমসুং কশ্ব মার্গস তিলব, অমুক ইম পৌকিং,  
জীবনগী লক্ষ্য মোক, অসিনচিংব অশেংব জ্ঞান অসি বৈদিক সাহি-  
ত্যদগী ফংই ।



মথলী বাকমলিংগী তলেশন খণ্ডৰ ওপৰে, মথলী বেদলিংগ  
খণ্ডৰোৰে শীংখানৰ ওপৰে খোইদোকপ গুণলিং শংগোল্লন লৈ।

## খণ্ডেদ

পৃথিবীলৈ লোৱা ইতিহাসদ আইব ওইন কংখিবলিংগী মথলী  
গ্ৰীক, লেটিন; অংস্তা অমন্তুং সংস্কৃত মথলী অসিন অখোইবনি।  
সংস্কৃত সাহিত্যলৈ মথলী খাইদগী লীৱৰ সাহিত্যলৈ অখোইবনি।  
মথলী ভাৱতবৰ্ণলৈ অ দৰ্শ, মথলীদা, জ্ঞান অমন্তুং মানবতাগী মথলী  
মথলী শক্তম অত্বে মথলী তাকি। মথলী ভাৱতীয় খাইলিংগী  
খোইয়গী লুংলেনি। মথলী মথলী যোম্বৰ মথলী মথলী, বেদলৈ  
মথলী মথলী ভাৱতবৰ্ণদ নওন অতোম্ব লৈবাকলিংগী পণ্ডিতলিং-  
নম্ব বেদলৈ মথলী জ্ঞান অমন্তুং পাউতাকলিংগী কংলগ খোইদোক  
জ্ঞানলৈ মথলী মথলী, লোম্বমথলী মথলী মথলী মথলী  
মথলী। বেদ মথলী জাতিগী খাইদগী লীৱৰ সাহিত্যলৈ লৈনি।  
আৰ্য্যজাতিগী উহি লিংগী কয়ামুকী কুইৱৰ ইতিহাসনি। পাশ্চাত্য  
বিদ্বান্ — মেকডোনেল, মেক্সমূলব, ব্ৰিটৰনিটজ, বৰ্ণ নচিবন  
বৈদিক সাহিত্য নৈনবদ মথলী মথলী মথলী পুণ্ডি কংখোকম্ব।  
বেদলিংগী সল্লাদন অমন্তুং প্ৰকাশন তোম্ব পৃথিবীদ শল্লোকবগী  
মথলী মথলী অচৌব কখোকপ লৈখি। বেদ অমন্তুং লৌকিক  
সংস্কৃতগী গ্ৰীক, লেটিন, ফাৰসীনচিংবগ পৰিবাৰ অমন্তুনি মথলী  
মথলী মথলী কয় পুথোকৰি। হোজিকী মথলী ভাষাবিজ্ঞানগী  
হোজিকমন্তু বেদনি।

(খণ্ডেদগী মতম) — বেদলৈ মতম লেপ্তৰ হোম্বৰ চাঙৰাক  
লক্ক অনৌখোক খোইদোকম্ব :— (i) নো চুপলোমগী পণ্ডিত-  
লিংগী মত, (ii) নোংপোকলোমগী পণ্ডিতলিংগী মত।

(ii) হৌজিকী মতমগী ঐতিহাসিক যীংয়েং অসি বিকাশ-বাদদ যুদ্ধম ওইরম্মী। অতুন ভারতীয় বিদ্বান্‌শিংগী যীংয়েং অতু য়ারমদে। বৈদিক সাহিত্য নৈনরম্ম নোচুপলে মগী পণ্ডিতশিংন ঋগ্বেদ অসি অরিব পোথোক অমনি খন্দুন, মসি মতম লেপব য়াম্ম কন্ন হোংনরম্মী। প্রত্যক্ প্রমাণ ফংদবদগী ঋগ্বেদগী মতম লেপ-পসি য়াম্মমক য়ান থোকুম্মী।

মেক্সমূলরগী মত :— ইংলঙগী “সেক্রেড বুক অফ দি ঈষ্ট” কোব লাইব্রিকী সৌরজ অতুদ মেক্সমূলরন ঋগ্বেদগী প্রকাশন তৌরম্মী। মতুগী ভূমিকাদ মান বেদগী মতম লেপম্মী। মগী মত মতুংইন্ন ঋগ্বেদ অসি খৃষ্টগী মমাং চহি ২০০ দ লেপখি। মগী মত মতুংইন্ন মেক্সমূলরন হায়রম্মী — ভগবান্‌ বুদ্ধগী মতম কাও-বদ বৈদিক সাহিত্যগী রচনা তৌব হৌথ্রে। বৈদিক সাহিত্য অসি মহাক্ শরুক মরী থোক্ থায়দোকুম্মী — ছন্দঃ, মন্ত্র, ব্রাহ্মণ অমম্মুং সূত্র। ইহান হানবদ ছন্দশিং, মতুগী মতুংদ মন্ত্র, মতুগী মথংদ ব্রাহ্মণ অমদি মথংদ সূত্রসাহিত্যশিং লাকখি। গোতোম বুদ্ধগী মতম অসি খৃষ্টগী মমাং চতি ৫০০ রোমদনি। অতুন সূত্র সাহিত্যগী রচনা অসি খৃষ্টগী মমাং চহি ৬০০ রোমদ ইব লোইথ্রে। খৃষ্টগী মমাং চহি ৮০০ দ ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিং অতুগ খৃষ্টগী মমাং চহি ১০০০ দ মন্ত্র সাহিত্য, ১২০০ দ সূত্র সাহিত্য। অতুন ঋগ্বেদগী মতম অসি খৃষ্ট মমাং চহি ১২০০ দ লেপখি। অতুবু মাসীগী মতম অসি মেক্সমূলর মশামকম্মু মপুং ফান পেপ্পমদে। মহাক্ মশামকুম্ম অম্মু হায়রম্মী, মসিগী মতম মরেপ অসি চাওরাক্ অম্মুমান প্রমাণন লেপ্পনি। অতুন বেদগী মতম লেপ্প অসি য়াম্মমক য়াব তানকম্ম অমনি। অতুবু রিলসন, কীথ, কোম্বলক্ক অসিনচিংব পণ্ডিতশিংনদি মেক্সমূলরগী মতপু শৌগৎলম্মী।



(জেকোবীগী মত) :- জার্মানী অফাওব পণ্ডিত জেকোবীন জ্যোতিষশাস্ত্রী যুক্তদ ঋগ্বেদগী মতম অসি খৃষ্টগী মমাং চহি ৪৫০০ দ লেপ্সা। মহ'র অশ্বয় হায়বশ্মী — বল্লস্বত্রশিংদ বিবাহগী মতাদ “প্রবরিব স্থিরা তব” প্রবতারগী মতোগুয় মপুরোইবগী মফমদ লে'দন লৈব হায়ব রাফম অসিদ প্রবতারা অসি মতম অহুদ য়ান ল লম্ব অমসুং লেঙদব ওইরম যাই। মসি খৃষ্টগী মমাং চহি ২০০০ রোমগী অহুরাইদ ওইরম যাই। ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিংদ কৃত্তিকা নক্ষত্রদ বসন্তসম্পাতগী মতাং পল্লম্বী। ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিং অমসুং কল্পস্বত্রগী মতমশিংসি খৃষ্টগী মমাং চহি ২৭০০ দগী ২৫০০ ফাওবগী মনুংদ ওইরমগনি। অহুন ঋগ্বেদগা মতম অসি চাউরাকু খৃষ্টগী মমাং চহি ৪৫০০ রোমগী অ র উদগী ওইগনি।

মতো অশ্বয় হ'গনসু জ্যোতিষগী রচনা কাল অসি খৃষ্টগী মমাং ১১৮৫ কী অহুরাইদ লেপ্সা। মসিগী মতুংইয় বেদশিংগী রচনা কাল অসি খৃষ্টগী মমাং ২৪০০ দগী ২০০০ ফাওবগী মনুংদ ওইরমগনি।

মতো অশ্বয় বিটর নিটজনসু বেদগী মতম অসি খৃষ্টগী মমাং ২১০০ গী অহুরাইদ লেপ্সা।

(ii) ভারতীয় পণ্ডিতশিংগী মত :-

ডাঃ ভগ্নারকরগী মত :- ভগ্নারকরন ইতিহাসগী যুক্তমদ বেদগী মতম লেপ্সা। “ঐশাবাস্যোপনিষদ” দ. যজু'বেদগী ৪০ শুব অধ্যায়নি, “অশ্বর্য্য” হায়ব শব্দ অসি লাকথি। হায়-রিব শব্দ অসি অসীরিয়াগী অর্থ মান্নব রাইহিনি। ঋগ্বেদদ দেব-শিং অমসুং অশ্বর (হিংচাব) শিংগী লালগী রাফম যাওরি। অসীরিয়া (মেসোপোটােমিয়া) গী মীশিসি বেদশিংদ যাওরিব অশ্বর অসিনি। মথোরশিংসি চাওরাকু খৃষ্টমী মমাং ২৫০০ রোমগী অহুরাইদ ভারতদ লাকথি। অহুন যজু'বেদগী রচনা কাল অসি

খৃষ্টীয় মধ্যঃ চহি ২৫০০ বোমকী অত্ৰাইদনি। ঋগ্বেদগী মত্ৰগী  
মধ্যঃ ইথবনি। মাকী মত্ৰ অসি চাওরাক খৃষ্টীয় মধ্যঃ চহি ৬-০০  
বোমকী অত্ৰাইদনি।

বাল গঙ্গাধর তিলককী মতঃ— জ্যোতিষকী যুক্তমদ বেদশিংকী  
মতম লেপনকী থক অসি লৌখৎদ লোকমাণা বাল গঙ্গাধর  
তিলকন অথোষ্টব শরুক য়াশি। মাকী মত মত্ৰাইন সংহিতাকী  
প্রম্ভশিং অসি খৃষ্টীয় মধ্যঃ ৪৫০০ অত্ৰাইদ খোমজিল্লম্যী। মত্ৰগী  
মধ্যঃ অয়াস বেদগী মত্ৰশিংসি লেখবনি। অত্ৰন অরিব ঋগ্বেদ-  
শিংকী রচনা অসি খৃষ্টীয় মধ্যঃ ৮৫০০ ওষ্টরমগনি।

নারায়ণ বাব ভবনরার পারঙ্গীকী মতঃ— ঋগ্বেদগী রচনাকী  
মতম লেপনগীদমত্ৰ ভগবৎশাস্ত্রগী মতঃ লেবম্যী। মাকী মত  
মত্ৰাইন ঋগ্বেদগী রচনা কাল অসি খৃষ্টীয় মধ্যঃ চহি ২০০০ গী  
অত্ৰাইদ লেপম্যী। ঋগ্বেদগী তু রলশিং অমন্তঃ সমুদ্রশিংকী মরমদ  
শুগায়ন ইরম্যী — ঋগ্বেদগী মত্ৰ ( ১০, ১৩৮, ৫ ) মত্ৰ সৈম্বব  
প্রদেশগী ওমথে অনীমত্ৰ সমুদ্র লৈরম্যী বর্ণন তৌরম্যী। মত্ৰদ  
নোংচুপকী সমুদ্রদি আরব সাগর ওষ্টরম্যী। নোংপোকী সমুদ্রন  
হৌজিকী পলাবকী নোংপোকথংব শরুকশিং — হে ড্রিকী উত্তর  
প্রদেশ, বিহার, বাঙ্গালকী লমহাংশি সি সমুদ্র অত্ৰ ফুজিনপ্রগ  
ওষ্টবিবনি। মতম কয়াকী মত্ৰদ হিমালয়গী চৌশাংদগী চেম্বরকপ  
তুরেলশিংন পুরকপ লৈবাকশিংন মফমসিগী সমুদ্রক কুখিবনি।  
মসিমকন্তু লৌব য়াব প্রমাণ অমনি।

হাদী দয়ানও সরস্বতীঃ— বেদশিংকী মত্ৰ অসি পরমাত্মাদগী  
কোংদোরকপনি। বেদ সৃষ্টিগী হৌরকপদ লৈপ্রে, অত্ৰন মসিগী  
মতম অসি সৃষ্টিগী হৌরকপদগীনি। ত্রীরথুনন্দন শর্দ্বনম্ভ মসিগী  
মত অসি সমর্থণ তৌরম্যী। মহাশীর অমন্তঃ পৌতম বুদ্ধন বৈদিক  
কর্ষক ওদ পত্ত বলিগী বিষয়বু রাদব কোংদোরকত্ৰন ইবি। মত্ৰদগী

খণ্ডে — বৈদিক সাহিত্যগী অ.নাইব শব্দক সূত্র সাহিত্য, মরু-  
ওইন কর্মকাণ্ডগী শ্রোতসূত্র, গুরু সূত্র মথোয়শিংসি মথোয়দগী  
হ মন লৈবয়ব ওহাকানি। অতুন বৈদিক সাহিত্যগী অরোইব ওমথে  
অসি যামজবদ খুটগী মমাং চহ ১০০ দ খুটপ্রবনি।

খুটগী ১২০৭ দ এশিরা মাই-রুগ বে গাজকে ই (Roghaz-  
koi) কোব মজমদ সন্ধি পত্র অম লুহদ ইতুন লৈবয়বা থেংখি।  
মহু খুটগী মমাং ১৪০০ দ িতানী অ.সুং হিটাইট লৈবাকী কংলুপ  
অনীদ তোনব সন্ধি। অতুন লৈবাক অণীমকী মগী মগী দেব-  
তাশিংগ লোণনম সাক্ষ গী মশক ওই। মিং, বরুণ, ইন্দ্র অনসুং  
নাসত্য দবতাশিংগী মন পল্লগী। মহু। মরম এইতুন বৈদিক  
সাহিত্য 'অ'স যামজবদ খুটগী মমাং ১৪০০ দ ইতু। লৈগ্রে হায়-  
নসি ফোন্দোনই।

স্বামী দযা.নানচি বন দেশিগী বানানাল অসি চতি লাখ  
কথাগী মমাং ৫০ইন .কোরম্মী। মহু শাস্ত্রগী মীংয়েদ অচুস ওই-  
বাসু চংনরোলদাদ ওইংখাকব - ওন করিসু ওহাদে। মরমদি  
চতি লাখ কথাগী বানানদি পশু থমাগেস. সূত্রগী চতি লিশিং তরাগী  
মমাংগী ইতিহাসগী ররোশিংসি ফাংগী মজনদ্রে। অতুন মহুগুস  
অহু খাজননিঙাই ওহেথ তে।

প্রো: মেম্মুলরগী) মত অতুসু বে গাজকেইগা শিলালেখ  
ফখিনদগাদি মহুসু লৌব যাদব ওইত্রে। জোকমাণ্য তিলক,  
প্রো: দীক্ষিতনচি বগী মত অতুসু মটিকচাব প্রমাণ ওইদতুন  
কাল্লনিক ওইন থন্নতুন মহুবু থোইদে কু থইনাদে। চাওরাকু  
হায়ব তারবদ বৈদিক সাহিত্য অসি যামজবদ খুটগী মমাং চহি  
৪০০০ দগীন খুটগী মমাং চহি ১৪০০ কাওবগী মনুংদ লৌব যাই।

ঋগ্বেদগী ঋষিশিং — ঋগ্বেদগী সূত্র খুদিংমকী দেবতা, ঋষি  
অনসুং ছন্দ লৈ। হৌজিকী মতমগী সমালোচকলিংন অনসুং লোনৈ

— ঋষিংশিঃসি মন্ত ইব কাংলুগ্নি। যাস্কন ঋষিংশিঃগী অর্থ অশ্বয়  
লৌৰি — “ঋষিঃদৰ্শনাৎ”। হায়বদি মন্তশিঃগী অর্থ দৰ্শন তৌব  
মীশিঃতু ঋষি হায়ন কোনৈ। ঋষিংশিঃসিন মন্তশিঃবু ইরষ ঋগ্বেদে,  
ইহান হানব মথায়ন সূক্তশিঃগী অর্থশিঃতু দৰ্শন তৌরগ মথায়-  
শিঃতু মীয়ামদ শব্দোক্তন খণ্ডহল্লয়া। ঋগ্বেদদ মন্তশিঃগী সং-  
ঠণ (Composition) অসি ঋষিংশিঃগী মন্তঃইল তৌরশ্য। মন্ত  
খুদিংগী ঋষি অমমম লৈখি। অনীশুব মন্তদগী নিপালশুব মন্ত  
ফাওবসি সূক্ত মশিঃ য়ায় পুনশিল্লয়া। মন্ত খুদিংগী ঋষ  
অমমম লৈ। অনীশুব মন্তদগী গুংসমদ অহমশুব মন্তদগী বিশ্বা-  
মিত্র, মরিশুব মন্তদগী বামদেব, মন্তশুব মন্তদগী অত্রি, তরুকশুব  
মন্তদগী ভারদ্বাজ, তরেংশুব মন্তদগী বশিষ্ঠ, নিপালশুব মন্তদগী  
কশ্ব অমশুং মাগী বংশদ পোকপশিঃ। অহানব, মাপলশুব অমদ  
তরালশুব মন্তদগী ঋষিংশিঃদি মশিঃ য়ায় য়ামই। অহন হায়রিব  
মন্তশিঃসিঃগী রচনাশিঃতু ঋষি কয়ামুকী রচনানি হায়ন লৌনৈ।  
আলোচক ধরন ঋগ্বেদগী অহানব অমদি তরালশুব মন্তশিঃসিঃ  
মন্তঃদ হাপচিনখিবনি হায়ন লৌনৈ।

দেবতাশিঃ — ঋগ্বেদগী সূক্ত খুদিংগী তোঙান তোঙানব  
দেবতাশিঃ লৈ। মহদ দেবতাশিঃ সূতি তৌনৈ। যাস্কন দেবতাগী  
অর্থ অশ্বয় পীৰি — “দেবো দানাদ্ দ্যোতনাদ্ দীপনাদ্ বা”  
পদার্থশিঃবু পীরিব নত্রগ পদার্থশিঃবু ফোংদোক্ৰবহবু দেবতা কো-  
নৈ। ঋগ্বেদদ দেবতা মশিঃ ৩৩ শুই। যাস্কগী মত মন্ত ইর  
দেবতা অসি ত্র্যালুপ অহম ধোক্ৰ খায়দোকই — (i) পৃথিবীদ  
লৈব দেবতাশিঃ, (ii) আকাশদ লৈব দেবতাশিঃ, (iii) স্বৰ্গদ  
লৈব দেবতাশিঃ। পত্তিতশিঃন প্রাকৃতিক শক্তি লৈবশিঃবু দেবতা  
হায়ন কোনৈ। ঋগ্বেদগী মন্তঃইব দেবতাশিঃগী মমিঃ —

- (i) পৃথিবীদ লৈব দেবতাশিঃগী চাওয়াকপ মমিঃ — অগ্নি,  
সোম, পৃথিবী অসিনচিঃব।

- (ii) অস্ত্রবিক্রমদ লৈব দেবতাশিং— বরুণ, রুদ্র, বায়ুনচিংব ।  
 (iii) স্বর্গলোক লৈব দেবতাশিং— বরুণ, মিত্র, উষস, সূর্য্যনচিংব ।

অমৃত ঋগ্বেদগী দেবতা'স পূন ৩৩ শুই । মথোয়শিংসি মথকী লোক অহম অসিগী মনু চন খ'দোকই ।

প্রতিপাদ্য বিষয় — ঋগ্বেদ আৰ্য্যশিংগী খাইদগী লীরব সা-  
 হিতানি । মসিদ আৰ্য্যজাতিগী খাইদগী লীরব শক্ৰম অহু মপু-  
 ফান উৎলি । মসিগী ঋচাশিংদ বৈদিক যুগক। সভ্যতা, সংস্কৃতি  
 অসি য়ান্নমক শেংন উৎলি । ঋগ্বেদ আৰ্য্যশিংগী ধর্মিক, রাজ-  
 নীতিক, সাংস্কৃতিক, সাহিত্যিক, সমাজিক, বৈজ্ঞানিক নথল খুদিংগী  
 বিচারশিং অহু প'ক চাঙন বর্ণন তৌরি ।

ঋগ্বেদগী ধর্ম — আৰ্য্যশিংগী ধর্মদি বৈদিক ধর্ম কোই ।  
 আৰ্য্য নব্রগ হিন্দুন বেদশিংবু মথোয়গী ধর্মগী হোরকফমি হায়ন  
 লৌটেন । হিন্দুশিংগী ধর্মিক স্বরূপ আসি য়ান্ন তোঙান্ন উই ।  
 ঋগ্বেদ ঋগ্বেদগী নিরাকার রূপপু উপাসনা তৌটেন । খান সাকার  
 রূপপু লৌটন য়াগী মূর্তিশিংগী পূজা তৌটেন । ঋগ্বেদ ঋগ্বেদ  
 ঋগ্বেদ হায়ন লৌটেন । ঋগ্বেদ ঋগ্বেদ অসি অমৃতনি হায়ন লৌটেন ।  
 অগ্নি, বরুণ, ইন্দ্র অসিনচিংবু তোঙান তে ডানব দৈবী শক্তিশিংগী  
 ঋগ্বেদ তৌটেন । তোঙান তোঙানব দার্শনিক বিচারধারাশিং —  
 অদ্বৈতবাদ, দ্বৈতবাদ, ত্রৈতবদ অসিনচিংবা সিদ্ধান্ত পূন্নমক বেদবু  
 ঋগ্বেদ ঋগ্বেদ মশাগী তোঙান তোঙানব শক্ৰমশিং শাগলম্মী ।  
 ঋগ্বেদগী ধর্মিক রূপ দেবতাশিংগী উপাসনা তৌবনি । উপাসনা  
 অসি দেবতাশিংগী মশক ন-গ অখাইব দেবতা অমৃতগী রূপত  
 ঋগ্বেদ নীনেরম্মী ।

অনেকদেবতাশিংগী উপাসনা — ঋগ্বেদ মপালখোদদি  
 দেবতা ময়ামগী উপাসনা তৌব ওইন তৌই । ম' ওইন দে 'তা

৩৩ শিংগী স্তুতি ঋগ্বেদে কংই। উপাসনা তৌরগ দেবতাশিংগী  
মীওইবশিংগী মখল মখ অয়ান শক্তিশিংগী, সিদ্ধিশিংগী অমদি সম্পত্তি-  
শিংগী পৌখি। দেবতাশিংগী মখল অহম পোকু খায়দোকই —  
(i) পৃথিবীগী মখল লৈব, (ii) আকাশদ লৈব, (iii) স্বর্গদ লৈব।

বৈদিক ভাষ্যকারশিংগী মত মতুংইর অর্থশিংগী ঋগ্বেদে তৌ-  
রগী অমসুং মল্লশিংগী পাঠ তৌরগ দেবতাশিংগী আবাহন  
তৌরগী। ঋগ্বেদ কালদ বৈদিক দেবতাশিংগী প্রকৃতিক শক্তি-  
শিংগী নল্লগ ঈশ্বরগী দৈব শক্তিশিংগী অমসুং গুণশিংগী খুদম  
(Symbolic) নি। মফন কয়াদ মূর্তরূপ ওইএ বর্ণন তৌরগ  
মগী স্বরূপ অমূর্তনি। অতোল্ল মতমদ পৌরাণিক দেবতা ওইখি,  
লোয়নন মূর্তরূপকী কল্পনা তৌখি। দেবতাশিংগী রাজা ইন্দ্রনি,  
মগী লৈকম স্বর্গলোকনি। দেবতাশিংগী সংসারগী বাহন লৈব  
শক্তিশিংগী কল্পনা তৌরগী।

একেশ্বরবাদ :— ঋগ্বেদে মফন কয়ামুক্ত অনেক দেবতাবাদকী  
উপাসনা তৌরগ মাহ বৈদিক মল্লশিংগী মপানগী অর্থনি। বেদ-  
শিংগী ঋগ্বেদে মনুং ইঞ্জনিব পাউতাকতি অতোইব শক্তি অমতগী  
শক্তিমবু ফোংদোকপনি। বৈদিক ঋষিশিংগী চেতনা শক্তি অম-  
খরুংদগী উপাসনা তৌরগী। মাহ সংসার পূরণকী হৌরকফনি।  
অসিগুণ চেতনা শক্তি অসি পরমাত্মা, ঈশ্বর, পুরুষ নল্লগ ব্রহ্মনি।  
তোঙান তোঙানব দেবতাশিংগী অচৌব শক্তিসিংগী তোঙান গো-  
ঙানব শক্তিশিংগী, গুণশিংগী ফোংদোকই, গুণশিংগী দৈব শক্তি  
ওইখিহন মহাকপ দেবতাগী মমিং খোনখি। খুদমগী মশক ওইন-

“ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহরথঃ দিব্যস্ স্পর্শনো গরুৎমান্।

একং সদ্, বিপ্রা বহুধা বদন্ত্যগ্নিঃ যমং মাতরিখানমাহঃ ॥



অমন্ত ডাইরব পরমাত্মাব শক্তিংশিনে মমিঃ কয়ামুক অম্ময়  
খোঁল্ল — ইন্দ্র, বরুণ, মিত্র, অগ্নি, দিব্য, সুপৰ্ণ, গরুত্মান, অগ্নি,  
যম, মাতরিগা।

ঋগ্বেদগী পুরুষ সূক্তদ পুরুষ পরমাত্মাগী মমিঃ লাকডমদ্রব  
কোক, খুং, খোং, মিঃ অসিনচিংব তাকধি, অহুব পুন্নমক অসি  
ব্রহ্মাণ্ড পুন্নমক শি ব খুংন লৈ। ঋগ্বেদগী তরাশুব মণ্ডলগী ১০  
শুব পুরুষ সূক্তদ পরম পুরুষদ শক্তি পুন্নমক শীনব খুংন লৈহন  
একেশ্বরাদকী সন্মান পীরখ। ঋগ্বেদগী ১০ শুব মণ্ডলগী ১২৯ শুব  
সূক্ত আসগী মাং নাসদায সূক্ত খোঁট। মসি সৃষ্টিগী হোরক-  
পগী বর্ণন তোমি। মসিগী মতুংহনদি অহানবদ সংসার অসি  
করিমন্ত লৈরমদে, অমন্ত ডাইরব পরম পুরুষ ব্রহ্মদমক ডাইরম্মী।  
মাগী ঋগ্বেদ সৃষ্টি তোব পাল্লম্মী। অহন মান সসারগী সৃষ্টি  
তোম।

আর্য ঋষিশিনে প্রকৃষ্টিগী তোঙান তোঙানব শক্তিশিংগী  
দর্শন অম্মুং অনুভব তোমি। মখোয়ন অহুগুস্ব শক্তিশিংবু দেবতা  
হায়ন কোমি। অহুগুস্ব দেবতাশিং অহুগী মনুংদ চেতনাশিংবু  
হাপকংপ ওস্ব শক্তি অম উখ। অহুগুস্ব চেতনা শক্তি অহু  
সৃষ্টিগী হোরকপ, যোকখংপ অমদি লৌশিনব লোয়নন দেবতাশিংদ  
শক্তি পীরম্মী। মহাক সর্বশাক্তমান্ অম্মুং সর্বব্যাপাক শকু-  
তিনি, অহু শংশংব অনুভবকী বিষয়মাক্ত নন্তে। চাওরাক মমাং-  
টৈগী ঋষিশিনে বেদশিংগী ব্যাখ্যা তোরহন মাহুদ একেশ্বরাদকী  
সন্মান পীরম্মী। মখোয়ন তোঙান তোঙানব দেবতাশি সি  
তোঙান তোঙানব মাগা শক্তি অমদি গুণনি হায়ন খল্লম্মী।  
হৌজিকী মতমদ রাজা রামমোহন রোয়ন বৈদিক দেবতাশিংবু  
প্রতীকাত্মক (Symbolic) গুণ ওইন লোরম্মী। ঋষি দয়ানন্দন  
বেদ মন্ত্রশিংগী ব্যাখ্যাগী বুদ্ধমদ কল্লব প্রমাণশিনে শৌগৎহন

বেদশিংশী মনুংদ ঈশ্বর অমন্তনি হায়বগী লেজব প্রমাণ অতু পীরম্মী।

ঋগ্বেদদ মন্ত :— বৈদিক ধর্ম্যব যজ্ঞশিংশী ধর্ম্য হায়ন কৌনৈ। বিদান পুয়মক অমন্ত ওইন, “বেদগী বিয়দি যজ্ঞনি” হাই। ঋনি-শিংশে যজ্ঞ তৌতুন দেবতাশিংশু পেলহল্লি। পেল্লব দেবতাশিংশে ম-লোকত লৈরিব জীবশিংশু মপুংফান নুংঙাই যাইধননব হায়-তুন অমন্তগী মশক ওইরব নোং চুথতুন অমদি মতমচান প্রাকৃতিক পদার্থশিংশী খোঙচৎ অসি চুয় ধমতুন সংসারদ মজ্জল অমদি ব-ন পীরম্মী। মসিনি যজ্ঞগী প্রযাজন (করব)।

ঋগ্বেদদ দার্শনিক চিন্তা :— আযাশিংশী দার্শনিক চিন্তন অসি ঋগ্বেদদগা হৌকই। আত্মা, পরমাত্ম, সৃষ্টি-উৎপত্তি, পুনর্জন্ম, মোক্ষ অসি-চি ব দার্শনিক বিনয়শিংশী ঋগ্বেদদ কুপ চিন্তন তৌরম্মী।

ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি :— আযাশিংশী ধর্ম্যদ সৃষ্টিগী রচনা অমন্তুং সংসার অসি শেয়নবগীদমক ঈশ্বর, জীব অমন্তুং প্রকৃতি অসিগুত্ব তত্ব অত্মগী মফম লৈ হায়বসি মনরম্মী। জীবন ও-কৃ-তিগ তিন্নরগ সংসারগী সৃষ্টি নৌথি। ঈশ্বরন মতগী শিন-লাংবনি। প্রকৃতিন মরম ওইতুন জীব অসি পুনু লৈ — জন্ম-মরণগী চক্রদ তাওতুন লৈ। তত্ত্বজান হেক ফংবদ মহাক্র অত্মগুত্ব বন্ধন অত্মদগী নান্দোকথি অমন্তুং মোক্ষগী ওমথৈ লৈত্রব নুংঙাইবতু ফংখি। ঋগ্বেদগী মন্ত অম্মাহদ অসিগুত্ব ত্রৈতবাদকী শৌগংপ খুদমশিং উব ফংই। মথাগী মন্তসিদ ত্রৈতবাদকী লারব খুদম লৈ :—

দ্বা সুপর্ণা সযুজা সখায়া সমানং বিধং পরিষস্বজাতৈ।

তয়োবন্যাঃ পিপ্লবঃ স্বাদত্যনশ্লবনো। অভিচাক্ষীতি ॥



কজরব মান্নব মশা পাল্লব অমদি মান্নব চহিন তিল্লব উচেক  
অনীন চান্নবব মরুপ অনাগী মশক লোহন সংসার পূন্মকপু কোন-  
নিবৌরি। মথোয় অনাগী নুংদ অমন হাওরব সনাথোংনাং  
পাণ্ডীগী মহাও চুপতু... নৈরি। অতোল্ল অমন করিমন্ত চাদহনশু  
নুংতান লৈরি। সনাথোংনা পান্দীন প্রকৃতিনি, আশ্বাদন তো-  
রিব উচেক জীবনি অহুগ ভোগ তৌজিব অ. তাল্ল উচেক ইধরনি।

সৃষ্টি অমন্তুঃ উৎপত্তিগী মরমদ — নাসদীয় সূক্ত ১০.১২৩ দ  
সৃষ্টিগী হৌরকপগী মমাংদ লৈরম ফিতমশিত্ত ফোংদোকহন মগী  
বচনাগী ক্রম অত বকাং। মতম অহুদ সং লৈরাদে, অসং  
লৈরাদে, লোক লৈরাদে, আকাশ লৈরাদে, অহিং, নুংখিল  
লৈরাদ। মম অহুদ সর্বশাক্তমান ওইরব পরমেশ্বরন শাস্ত  
ওইর অবস্থাদ লৈরায়ী। মগী অপাগ পোকুতুন সৃষ্টিগী বীজ  
অসি ভাং। অহুতুং পরমেশ্বর অহু সৃষ্টি অসিগী মপুনি।

ইরণ্যগউসুক্রদন্ত সৃষ্টিগী হৌরকপগী বর্ণন তোথি — পূন্ম-  
মকগী ইহান হান্ন ইরণ্যগউ অসি পরমাত্ম নি। মহাক অসি  
পোনপ নাইব জীব পূন্মাকী অধিপতিনি। মান পৃথিবী অমন্তুঃ  
সর্গ অলীমকপু পুরিবনি। মহাক অসি সৃষ্টি অমন্তুঃ মৃত্যু অনী-  
মকী অধিপতিনি। দেবতা পূন্মক মান উপাসনা তৌরি।

ঋগ্বেদগী পুরুষসূক্তদ (১০.৯০) পুরুষগী শক্তম ওইরিব পর-  
মাত্মাগী বর্ণন তোবগ লোয়নন সৃষ্টি-উৎপত্তিগী মশক অসি তাকই।  
মহাক অসি ভূং, ভাং, বর্মানগী শক্তমি।

মৃত্যু অমন্তুঃ পূর্ণজন্ম :—

ঋগ্বেদদ মৃত্যুগী অহুংদ জীবগী গতি অহুং অমুক হম পোক  
পগী মরমদ মান্নমকনীংখিন নৈনরায়ী। মৃত্যুগী নহুংদ জীবগী

লম্বেল তাক। সি যমন তৌরম্মী। যমন জীবশিবু মঙ্গী নপা মপু-  
নিংন চৎপিৰ লম্বীদ পুরম্মী। মতুংগী মতুংদ পূৰ্ণজংগী ব্যাং-  
শিবু ঋগ্বেদদ নৈনরম্মী।

মোক্ষ :— ঋগ্বেদদ মোক্ষ অসি নুংড়াইব পুয়মকী হোরক-  
ফয়ি হায়ন তাকুম্মী। মসি সত্য, শ্রদ্ধা, তপঃ অমম্মুং আধ্যাত্মিক  
জ্ঞান মরম ওইহুন ফই। জ্ঞানগী মশক ওইবব জ্যোতি অসিন  
মোক্ষগী লম্বীগী অমম্মু পুয়মক মঙতল্লি। ঋগ্বেদদ ভক্তন ভগ-  
বান্দ অমম্মু হায়জরম্মী। — মতম পুয়মক মপাল অম্মুং নুংড়াই-  
বন থল্লব, মফম অম্মু (মোক্ষ লৈব মফমদ) এবু পুবিম্মু।  
মখোয়ন যজ্ঞ অমম্মুং দানন মোক্ষ ফংলম্মী। মোক্ষ ফলব মী-  
শিবু মঙ্গী মনাক্ত থল্লম্মী।

আশ্রম ব্যবস্থা :— ঋগ্বেদদ আশ্রমগী ব্যবস্থাদি লৈববম্মু  
বেদগী মতুংগী সাহিত্যশিঃ লৈবগুম্মু লৈবমদে। আয্য ঋষিশিঃ  
ব্রহ্মচার্য্য, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ অমম্মুং সন্যাস, আশ্রম মরী অসগী  
ব্যবস্থা তোষি। ঋগ্বেদদ মরুওইন ব্রহ্মচার্য্য অমম্মুং গৃহস্থ আশ্রমগী  
মঙাল থরদি পৌরম্মী। গুরুগী মনাক্ত বিদ্যা তয়নবগীদমক  
ব্যাক্রিব ছাত্রশিঃ ব্রহ্মচারী হায়ন কোনৈ। আচার্য্যন অহংগুম্মু  
শিষ্যশিঃ অহু মখোয়গ) মনাক্ত থল্লম্মী অমম্মুং শিক্ষা পৌরম্মী।  
মতম অসিদ ব্রহ্মচার্য্য পালন তোবসি ছাত্রশিঃগী অকনব মখৌ  
ওইরম্মী।

ঋগ্বেদগী ছন্দ :— ঋগ্বেদ অসি ছন্দন য়ামহুন থম্মনি।  
যাক্কন “ছন্দ” শব্দগী অর্থ “ছন্দ” ধাতুদগী হোরকপনি। মসিগী  
অর্থন — কুপশিবব হায়বনি। শব্দশিবু হেন্দোক থৌইদোকপ  
মখুম অমদ খুমজিন্দুন থম্মবু ছন্দ হায়ন থঙনৈ। মন্ত্রশিঃগী পাঠ  
অমদি অর্থ অসি ছন্দগা জ্ঞান যাওদন থম্ম ওইথোক্তে। বেদগী

মহাশি, পাবন ধর্মি, দেতা অমসুং হ শি, বু খণ্ডনি, সায়মক দর  
কার ৬৫।

ছন্দ শর্মা ইহান জানব আচার্য্য অসি পিঙ্গলনি ভায়ন খণ্ডৈ।  
মসি পানি নগী মণ্ডপানি। মহাকু ছন্দ সূত্র ইরম্মী। মসিদ  
মহাকু লৌকিক অনুষ্ঠে ১ দিক ছন্দ পুস্তকক নৈনরম্মী। ছন্দ সূত্রদ  
অধ্যায় নিপাত ১০ রম্মী। গ্রহানন্দগী তেরেংলুন অধ্যায় ফাওবদ  
বৈদিক ছন্দে লক্ষণ পাখি। পিঙ্গলগী সমাধে ছন্দোত্তরগী আচার্য্য  
নৈনরম্মী বাহুদ কামান, কৌটিল্যসুত্র মধোয়গী রচনাশিখদি ফং-  
ল দে। স্বাধেদদ একমুইন ছন্দ ৭ খক শীজিটৈ। মধোরশিখু  
শরুক অগ্রমংথক য যদোক —

- (i) পাদ অগ্রমংথক গংত্রী অমসুং উক্তি।
- (ii) পাদ মণ্ডি নৈন ছন্দ - - অনুষ্ঠে, বৃহৎতী, ত্রিষ্টুপ  
অমসুং উগতা।
- iii) পাদ মণ্ডি নৈন ২ দ — পংক্তি।

ছন্দ মণ্ডল অণ্ডিগোত্র পায়দোকই — মাত্রিক অমসুং বর্ণিক।  
মাত্রিক ছন্দ না বাশ নী মতু ইন, বর্ণিক চন্দাশিখ বর্ণ শংগী মতুং-  
ইন মশিং নিরম্মী। চন্দাশিখ বর্ণিক চন্দাশংগ হেল যাম শীজিটৈ।

## ভারতীয় সাহিত্য অমসুং রস

ভারতীয় সাহিত্য নৈনদ্রিষ্টেগী সমাধে পাশ্চাত্য সাহিত্য  
(যুরোপায়ন সাহিত্য) গী মতাংদ রাইহ অনী-মরীদং নৈনবন  
ইরিব বিময় অসিদ খর হেল কামগনি খন্দুন নৈনরি। কবিত্তুলম-  
দম অমগী সাহিত্য ভায়বাস লমদম অতু দর্শন, সভ্যতা, সংস্কৃতিদ  
সুক্ষম ওইগদবনি হায়বসি তৎন-খানব যাজব রাকমশিংনি। অতুন

নোংপোক অমদি নোংচুপ অনীমকী সভ্যতা। সংস্কৃতি অমন্তুং দর্শন  
খেলবন অনীমকী পোখোক ওইরিব সাহিত্যন্তু খেলব-তাবনি।

(১) গ্রীক অসি নো চুপ্লোমগী সভ্যতাগী ইহান হানব হৌরক-ফম্বি।  
গ্রীক সভ্যতান লৈখ তারকুবদ রোম সভ্যতা চাওখ-লকখি। রোম  
গ্রীক সভ্যতাগী পারা নীংখিন তমলুরগ যুরোপকী লমদম পূন্মক-  
সভ্যতা অমন্তুং সংস্কৃতিগী শিক্ষা পীখি। গ্রীক সভ্যতাগী হৌরক-  
ফম্বি নগর (City) নি। নগর (City) খুদিংমক রাষ্ট্র অমন্তুং  
রাজ্য অমমম ওইরম্মী। নাগরিক খুদিংমক মথোয়গী পুঞ্জিগী  
মরু ওইব উদ্দেশ্যদি মথোয় মথোয়ন লৈরিব রাজ্যশিঃ অহুগী কল-  
নব, শেল থুমগী ফিভম ফগৎননব হোৎনবন মরু ওইখি। মতম  
পূন্মক রাষ্ট্রিতা, সম্রাজ্যবাদীগী ভাব অসি মাংদ থমতুন মতম  
পূন্মক অতোপ রাজ্যবু লোশি-দুন লৈবাক শন্দোকপ, শেল-থুম  
লোশিনব, লান চৌনব অসিন মরম ওইতুন য়াম্নমক চয়েৎনব  
পুঞ্জিগী খুংলেম লেম্বরম্মী। মথোয়ন শুপগী ভৌতিক সুখদমক  
ফংখি। কৈদৌঙেদন্তু আধ্যাত্মিক সুখ ফংননগী কল্পী থিরমদে।  
খিননবগী মতমসু ফংলমদে। অহুন গ্রীক অমন্তুং রোমগী দর্শন  
অসি ভৌতিক সুখন যুক্তম ওইখি। শম হায়বদ যুরোপকী  
দর্শনদি City State কী য়াম্নমক চিল্লব অমদি চয়েৎনব রাতা-  
বরন্দ শাগংখি। অহুন মথোয়গী দর্শনদি ভৌতিক দর্শননি।

মহুগী ওম তৈনবদ ভারত ভূমি অসিদি লল থুমগী অরাংপ  
লৈতব লৈবাক অম ওইরম্মী। অহুন বৈদিক যুগদি স্বর্গ যুগনি।  
অহুন ভারতীয় সাহিত্যগী হৌরকফম্বি বৈদিক যুগকী সভ্যতা,  
সংস্কৃতি অমদি দর্শনদ যুক্তম ওইখি। ভারতীয় দর্শনদি জীবনগী  
য়াম্নমক শান্ত ওইব রাতারন — বনিপ্রম্ম অমদি সন্ন্যাস আশ্রমদ  
হৌখি। হায়বদি ভারতীয় পরম্পরাগী মতুংইম পুহি অসি শরুক  
মরী থোর খায়দোকই — (i) ব্রহ্মচার্য্যশ্রম, (ii) গৃহস্থশ্রম,

(iii) বানপ্রস্থাত্মম্, (iv) সন্ন্যাসাত্মম্ । অহানবগী আশ্রম অনী অসি পুষ্টিগী যাম্মক লৈতাদব ফিভম্মি । ভারতীয় নাগরিকশিংন আশ্রম অনি অসিগী মতুংদ যাম্মক শাস্ত্র ওইরব ( ভৌতিক দুঃখগী ফিভম্ম অসি লৈত্রব ) বন্দ লৈছন লৈতাব ফিভম্ম ফংলব মতম্মদ মশাগী রাখল ষাদোকতুন মানব-কল্যাণগীদম্মক ওইব রাখল পুথোরকপ ওম্মি । অসিওম্ম অরে যব আশ্রম অনী অসিদগী থোরকপ রাখল অসিদি ভুৎ-ভবিষ্যৎ বর্তমানগী মঙ্গলগী মশক ওইব রাখলতন মরু ওইখি । মসিনি ভারতকী দর্শন, সংস্কৃতি অমলুং সভ্যতাগী হৌরকফমদি । মসিগী মতম্ম অসিদি আধ্যাত্মিক স্তুখ ( Spiritual pleasure ) ফংছন মানবজাতিগী কল্যাণতবু থন্দুন পুথোরকখি । নোংচুপলোমগীন জীবনগী যাম্মক চয়েৎ-নরব অহানবগী আশ্রম অনী অসিদ হৌখি । অছন মথোয়গী দর্শনদি ভৌতিক স্তুখনি হায়ন মথৎ পনত্রিবসিনি ।

ভারতীয় দর্শনগী মুখ্য উদ্দেশ্যদি আধ্যাত্মিক ভাবন থল্লব মোক্ষ ফংছন মতম্ম পুন্মকী ওইব খুংঙাইবদ তিনশিন্দুন লৈবসিনি ।

ঐখোয়ন করিগুম্ম লমদম অমগী সাহিত্য নৈনব মতম্মদ, লমদম অহুগী দর্শন, সংস্কৃতি, ধর্ম অমদি জাতীয়তাগী ভাবশিংসি থঙত্রবদি মছদ মমুত্তান নৈনবসি ওইখোক্তে । লমদম অহুগী মথকী রাফমশিংসিগী থেল্লবন মরম ওইছন মছগী পোথোক ওইরিব সাহিত্যদম্ম অহুম্মক থেল্লব হায়বসি মশান তাজরব রাফমনি । মরমদি সাহিত্য হায়বসি সমাজ অহুগী মমিনি । কনাগুম্ম প্রতিভা লৈরব লেখক অমন মনিংতম্ম ব্যক্তিত্ব লৈছনম্ম মান লৈরিব দেশ অমলুং জাতি অহুগী হৌখিব অমদি ওইরক্কদব মতমগ মরী লৈন-গনি । মহাক্ক মাগী দেশ অমলুং জাতি অহুগী থোইদোকপ গুণ-শিংছগী প্রতিনিধি ওইরি । মতো অসুম্ম মী অমগ মী অমগগী ব্যক্তিত্ব অসি থেইয়ে । অহুগুম্ম দেশ অমলুং জাতি খুদিংগী মশা

মশাগী ব্যক্তিত্ব আদর্শ অমসুং রাখল অসি অতোয় দেশ অমগ  
থেন্নৈ। অসিগুন্ম থেন্নবসি মাগী মাগী সাহিত্যদ য়ায় শেন্ন  
মসি তারি। খুদমগী মশক ওইন হায়রদ ভারতীয় সাহিত্য অম-  
সুং যুরোপীয়ন সাহিত্য অনীনক অসি দেশ অমসুং জাতি থেন্ন-  
বগী মতুংইন্ন অমদি লমদম অনীমকী দর্শন, সংস্কৃতি, ধর্ম থেন্নব-  
সিন অনীমকী পোথোক ওইরিব সাহিত্যসু অহুমক থেন্নৈ।

ধর্ম প্রধান-আধ্যাত্মিকতাসি ভারতীয় সাহিত্য অমসুং জী-  
বনগী থাইদগী অথোইব গুণ অমনি। অজ্ঞা তত্ত্ব ফংননব হোং-  
নবসি ভারতীয় মিংয়েং মতুংইন্ন ভারতীয় খুদিংমকী উদ্দেশ্যনি।  
অসিগুন্ম আদর্শ অসিগী মতুংইন্ন ঐথোয়গী দেশগী সামাজিক,  
রাজনৈতিক জীবন অসি শেমথি। গ্রীক অমসুং রোমানশিংদগী  
ওন্নন ভারতীয় রাজনীতিগী ব্যবস্থা মতো অসুন্ম শেমথি, ব্যক্তিদ  
প্রধানতা পীথি, সমাজ অমসুং রাষ্ট্রগী প্রভুত্ব রাংলি। মীয়ায়  
দেশকী রাজনৈতিক স্থিতিগী মরমদ থওইদন আধ্যাত্মিক চিন্তন  
থোইদোক পুক্রিং চেল্মী। রাজনৈতিক অবস্থা থওইদবগী ফলগী  
মশক ওইন দেশদ রাজনৈতিক, রাষ্ট্রীয়তাগী অরাংপ লৈথি অমসুং  
ধর্মিক, রাষ্ট্রীয়তাগী বিকাশ ওইথি। ভারতীয় জীবনদ ধর্মগী  
মরী অসি ক্ষেত্র পূন্নমক লৈনৈ — রাজনীতি, সমাজ, ভৌতিক  
সুখ স্ববিধাঙ্গী সাধন পূন্নমক ধর্মগী মনুং চল্লি।

আধ্যাত্মিক ভাবনাশিংন মরু ওইছন ভারতীয় দার্শনিক অম-  
সুং তত্ত্বজ্ঞানীশিংন জীবনগী মপানগী শক্তমদ রাখল তৌদছন  
মনুংগী ( আধ্যাত্মিক ) ভাবনাদ ওনশিন্দুন, ভৌতিক সুখ সাধনগী  
খুদোংচাবলিং থল্লন সচ্চিদানন্দগী স্বরূপ পরমাত্মা অমসুং মোক্ষ  
ফংননবগী মাইকৈরোমদ য়ায় ওনশিল্লি।

মমাংটৌগী ভারতকী লল-খুঙ্গী অরাং-অপা লৈত্রব ভারত-  
ভূমিসিদি ভারতীয়শিংবু ভৌতিক চিন্তাশিংদগী থাপ্ন বাহ্য জাংক



যে বদ লুপ্তগী সংসার অসি খননবগীদমন্ত কর হোংনরম্মী।  
ভারতীয় সাহিত্যদন্ম আধ্যাত্মিক ভাবনাশিং মরাং বায়ন লৈ।  
ঐগোয়গী দার্শনিক অমন্ম তত্ত্বজ্ঞানীশিংগী মতোগুন্ন সাহিত্যিক।  
শি অমন্ম কল কাবশিংস্ অংবগী ভৌতিক পক্ষশিংদ বিচার  
লৌদহু। আত্মিক পক্ষগী চট্টা তোষি। খুদনগী মশক ওইন  
ঐ বাবগী সাহিত্যদ আধ্যাত্মিক সমস্যালিংগী যায় কুপ নৈন-  
রম্মী অহুগুন্ন জীবনগী সৌন্দর্য পক্ষগী অত্বক য়। কুপ নৈন-  
রম্মদ। প্রকৃতিগী বিরাট ওইন স্বদপত অজ্ঞাত অমদি রহস্যময়  
খননবগী হোংনহুন্ন লৈরম্মী। “রাণাধন” দ ভারতকী তপো-  
বনদগী পে ক্লকপ আধ্যাত্মিক সংসৃতিগী দর্শন লৈ। মহাভারতকী  
কবিন জীবনগী ভৌতিক স্তম্ভ স্মৃতিগী মন্মচন্ম লৈহুন্নস্ আ-  
ধ্যাত্মিক সন্দেশ ই পচিল্লম্মী। মতো অমন্ম জৈন অমন্ম বৌদ্ধ  
সাহিত্যদন্ম আধ্যাত্মিক ভাবনাশিংস্ কাবন য়াওই।

গুপ্তবালগা বিলাস-গী বদ য়াওনহুন্ন লৈরব কবি কালিদাসন  
শিলাপার্বতীগী মন্ম শৃঙ্খারগী বদন ভৌই। ভৌইগুন্নস্ ভা-  
বতকী পরম্পরাগী মতুংগী আধ্যাত্মিক ভাবনাদগী প্রভাবিত ওইহুন্ন  
কালিদাসন পার্বতীবু শিবজী ফংননবগীদমন্ত তপস্চর্যাদ পুক্রিং  
লুপতু লৈহুনাখি। মসিদন্ম মতন পার্বতীগী কামুক প্রেম অহু  
মন্মগুন্ন আধ্যাত্মিক ভাবনাদ ওইগি। মতগী মইন মহাক  
ভৌতিক ক্ষণিক প্রেমগী ভাববু ষাদোক্লগ আত্মিক সৌন্দর্যগী  
আশ্রয় লৌহুন্ন মবুঙো ফংখি। মতো অমন্ম “অভিজ্ঞান শকুন্তলম্”  
দ প্রেমগী হেরকপসি ইন্দ্রিগী অপাদগী মখাপোন্ন লৈরম্মী,  
ভৌইগুন্নস্ অহুগুন্ন ভৌতিক স্তম্ভ অহু আধ্যাত্মিক প্রেমদ ওই-  
বদতদ মপুৰোইববু ফংব ওমখি। মশাগী অরাব অমদি কায়নবগী  
প্রেমদ শকুন্তলান মশাগী অপাসহ ষাদোক্তুন্ন মপুৰোইববু  
আধ্যাত্মিক প্রেমদ লুপ্তবতদ দৃশ্যস্তবু ফংব ওমখি।

হিন্দী, বঙ্গালী অমসুং মনিপুরী সাহিত্যদলু ভক্ত কবিশিংশী কবিতাশিংশে আধ্যাত্মিক তত্ত্বশিংশে যোংদোকই। কৃষ্ণ মফন্দ দীরাগী প্রেম আধ্যাত্মিক ভাবনাশিংশে শিনব থুংন লুপই। কবীরগী প্রেমন থলব উক্তিশিংশে অজাতকী শক্তম যোংদোক। জায়সী, কুতবদগী প্রেম বর্ণনলু আধ্যাত্মিকত গ হেন্ন মরী লৈনৈ। রা-তিকালগী কবিশিংশে মখোয়গী শৃঙ্গারক বাসনানিংশে রাধা অমসুং কৃষ্ণগী বর্ণনগী মশক্ত আধ্যাত্মিকতা পীনব হোংনৈ। মতো অমসুং চৈতন্য অমসুং মাগী সম্প্রদায়গী ভক্ত কবিশিংশে রাধা কৃষ্ণগী মকন্দ আধ্যাত্মিক ভাবশিংশে হাপকংতুন মধুর রসদ লুপতুন লৈখি।

মনিপুরী সাহিত্যদলু মধ্যকালগী কবি অমসুং ভক্ত রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র মহারাজনচিংবন রাসলীলানচিংব ভক্তি সাহিত্য কয়ামুকী খুদোল তল্লমখি। হৌজিক কাওবদ বৈষ্ণব পদাবলী, নরোত্তম-ঠাকুরগী লালসা অসিনচিংব ভক্তি সাহিত্য কয়ান মনিপুরী সাহিত্যদ আধ্যাত্মিকতত্ত্ব কয়গী মচাক্ত সনোং হাপকংলি।

ভারতকী আধ্যাত্মিক তত্ত্ব অসিদি চুয়গী সাহিত্যদলু নতুন রাজনৈতিক ক্ষেত্রদলু পৃথিবীগী রাজনৈতিক ক্ষেত্রদ মশাগী তোপ তোপ্ত মফম অম চাওন কন্দুন থল্লি। খুদমগী মশক ওইন — রাজনীতি হায়বসি হিংসা অমদি লালদ যুফম ওইবনি। মসি হৌজিকী পৃথিবীগী সাইল অমসুং তেহ্নেলোজিগী চাওখংলব যুগ অসিদ লৈবাক অমন লৈবাক অমগী লল-ধুম লৌশিন্দুন মশাগী লম চাওখোকুমব মশাগী প্রভুত্ব থম্মনব হিংসাগী অকিব থবক কয় তন্তন থোকহল্লি। অসুয় পৃথিবীদ মিংকুস্ত মাংব যাব খুংস্ত খুংলাই কয়ামুক পুথোকুরকুব মতম অসিদ ভারতন মশাগী ধার্মিক অমসুং দার্শনিক পরম্পরাগী মভুংইয় পৃথিবীগী জাতি অমসুং মানব কল্যাণগী রাখলন মাংদ থল্লহন চাওবব সিদ্ধান্ত পুথোক্লি — অহিংসা, সত্য, শান্তি। মসিমক ওসি চাওখংলব



বৈজ্ঞানিকশিল্পে পুথোকপ উন্নত, খসুহন অমুক্ত য়েংবিয়ু। অমুল্য মীওইব জাতিগী মঙ্গলগী ওইব রাখলতবু মাংদ থমহন ভারতন কয়াদ কম থেমজিল্লি। হোজিকী মকোক থোবে লৈথাক পুন্নমকু ভারতকী দিদ্ধাংবু স্বাগত ভৌদন করস্ব লৈথাক য় ওরিবগে? মসিনি ভারতকী আধ্যাত্মিক ভাবংগী ফলদি।

ভারতীয় সাহিত্যদ ঐখোয়গী দেশগী সংস্কৃতিগী তোপ হোম্বা গুণ অসি থমুনব হোৎনহুন লাক্লি। ঐখোয়গী সাহিত্যিক অমল্যং কলাকারশিল্পে জীবনগী তোড়ান তোড়ানব তত্বশিং — আশা-নিরাশা, স্মৃতি-ভুল, হম-বিষাদ অসিনচিংব তোড়ান তোড়ানব তত্বশিংবু পুনশিল্পব হোৎনহুন লাক্লি। ঐখোয়গী কলাকারশিল্পে জ্ঞান, ভক্তি অমল্যং কর্মগী তোড়ান তোড়ানব লমশিংগী ওম-ঐগী লৈ য়বু মুৎহুৎন অমুক্ত ঐশ্বর্যনব হোৎনহুন লাক্লি। আদর্শদাদী বিচার পারাশংসি ঐখোয়গী আধ্যাত্মিক প্রধান ওকুব জীবনগী দান অক্লি। মখল নং অদ্য হাৎন শুনবগী রাগী উৎলবন্তু মমেদ সত্য অমল্যং ধর্মগী বিজ্ঞান হা বস উৎলি।

ভারতীয় কলাকারশিল্পে মানব জীবগী ভাবনাসি মতন পুন্ন-মুক্ত মাংদ থমহন চৎখরি। ভারতীয় কলাকারশিল্পে জীবন অমল্যং মৃত্যু পু-শিল্পনবগী থবক অসি পায়ৎনহুন লাক্লি। তশেং ভারতীয় সাহিত্যগী মরুদ “বহুজন হিতায়” গী ভাবনা অসিন থবক তে হু-লাক্লি, মসি মীওইব জাতিগী মঙ্গলগী থবক তোই হাঙ্গবসিনী লেংদ্রা খুদম অমনি।

ভারতীয় দর্শনগী হৌদ্রকফসি জীবগী য়ামক শেংব বান-প্রস্থ অমল্যং সম্যাসীগী আশ্রমদ ওইখি মসিগী হোরকফসি মশাগীত ওইব রাখল ঐদোহুন মীওইব অনদি জীব পুন্নক কল্যাণগী রাখলদ যুক্ষম ওইহুন লৈরকগি। মসিনি ভারতীয় দর্শনগী যুক্ষম। অহুন ভারতীয় দর্শনদ যুক্ষম ওইখিব ভারত য়

সাহিত্য, ধর্ম রাজনীতি, আয়ুর্বেদ্য অসিনটিক বিভাগ পুস্তক অসি মানব জাতিগী কল্যাণ ওইননব রাখলতবু হান্দ খননন পতক চখরি। অতুন ভারতীয় বিদ্যা পুস্তক অসি আধ্যাত্মিক ততদ যুক্তম ওইহুন অলৌকিক স্মৃতি অমসুং অনন ফনননব হোংনৈ। অতোপ্পশিঃবু অসিগুথ আনন্দ অসি পীননব হোংনহুন লাকলি। মতুনকু সংসারগী জাতি পুস্তক ভারতকী দানবু কিগাও শাহুন য়ানরি।

মাতৌ অমসুং ভারতীয় দর্শনগী যুক্তমদ শংগৎখিব ভারতীয় সাহিত্য অসি মতম পুস্তক স্মৃতিইব ফনননব হোংনবান। অতুন ভাবগী সাহিত্য অসিগী মুখ্য উদ্দেশ্যাদি ব্রহ্মানন্দগী হেক উৎপাদ লৈব রস ফনন ওই। অতুন রসন ভারতায় সাহিত্যগী অমত উইব লমথু ফন ওইনি।

ভারতীয় দর্শন অসি সম্প্রদায় তরুক খেকু খায় দাকহ। সম্প্রদায় তরুণমকী লমথু ফনদি যেক (Salvation) ফ নি। উইগী সাধন খেবহনি। অতুন ভা তীয় দর্শনগী সম্প্রদায় তরুকী মতুংইন অলঙ্কার শাস্ত্রগীমু সম্প্রদায় তরুক খোকু খায়দোক। মথোয়শিন কাব্যগী আত্মা ওইব শক্তম অসি ফননবগী মশা মশাগী ওইব অপান্থ পুণোকুরম্মী। (i) রসসিদ্ধান্ত — ভরত মুণি, আচার্য্য বিশ্বনাথন মরুওইবনি। সম্প্রদায় অসিন রসবু কাব্যগী আত্মানি হায়ন লোখি। (ii) অলঙ্কার সম্প্রদায় — ভামহ অমসুং দণ্ড মরুওইব প্রতিপাদকনি। মথোয়ন কাব্যগী আত্মা অলঙ্কারন হায়ন লেপনম্মী। (iii) রাগ অমসুং গুণ — বামনন মসিগী মরু ওইব আচার্য্যনি। মহাকু রীতি অমসুং গুণন কাব্যগী আত্মা ওইন লোখি। (iv) বক্রোক্তি সম্প্রদায় — কুস্তকন সম্প্রদায় অসিগী হৌ দাকুর আচার্য্যনি। মহাকু বক্রোক্তিবু কাব্যগী আত্মানি হায়ন পুণোকুরম্মী। (v) ধ্বনি সম্প্রদায় — সম্প্রদায় অসি হৌদোকুর

অচার্য্যাদি আনন্দবর্ধননি। মহাক কাব্যগী আত্মা ধ্বনিহি হায়ন  
লেপথি। (vi) ঔচিত্য সম্প্রদায় — সম্প্রদায় অসি হৌদোক-  
লম্বদি আচার্য্য ক্ষেমেজ্জনি। মহাক ঔচিত্যবু কাব্যগী অ জ্ঞানি  
হায়ন পুথোকথি।

আচার্য্যশিষ্যসিন মাগী মাগী সম্প্রদায়গী মত অসি কাব্যগী  
আত্মা তহনি হায়ন লৌনরশ্য। অহুমওইনমক ভরতীয় পরম্পরাগী  
মতুঃইম কাব্যগী শরুক অণীথাক খায়দোকই — (i) ভাবপক্ষ,  
(ii) কলাপক্ষ।

(i) ভাবপক্ষ — ক বাগী আত্মাতহদি ভাবপক্ষনি। হায়-  
বদি আলৌকিক আনন্দ ফংব হা বসি সুন্দর পদ-রচনান থক ওই-  
থোক্কে, মদুগী মথক সুন্দর পদ শাসিতান থংব পদাশ দগী ফং-  
ক। অর্থাৎ খঙংগ থম্বোইদ ইয়কম খঙদ্রব নুঙাইক অম  
ফাওরকই, অহুগুস নুঙাইব অহুদ লুগগ ইশামক অমদি সংসার  
পুয়মক কাওথোকই। অহুগুস নুঙাইব (আনন্দ) অহু রসনি।  
মসিথক কাব্যগী আত্মানি। মসিবু ভাব পক্ষ হায়ন কৌনৈ।

(ii) কলাপক্ষ — শব্দ অমঙ্গু অর্থন কাব্যগী শরীরনি।  
অহুন রস নতুন লেমহৌরিব সম্প্রদায় মঙা অহুদি কাব্যগী শরীর  
ওইরিব শব্দ অমঙ্গু অর্থগী মঙগ ফোদে কপ ওইক কাব্যগী আত্ম-  
তহনি হায়ন লৌনৈ। অহুন মাখায় মঙা অহুমকপ কলাপক্ষ হায়ন  
শী থানরি। খুন্দয়গী মগক ওইন অলঙ্কারন লৌতংনি, গুণ অমঙ্গু-  
রীতিন ইকচংগী সত্ব, রজঃ, তম গুণঃ গুণঃ ওইরি বক্রোক্তিহু  
শব্দ অমঙ্গু অর্থগী শরুক হেনগংহনব সাধননি। ঔচিত্যহু অহু  
মঙাই।

ভারতকী পরম্পরাগী চৈনরী মতুঃইম আ-বৈদিক যুগত  
হৌরহন বেদগী অমত্ত ওইরিব লমখুকমদি মোক্ষ (Salvation)  
ফংব হোংনবনি। মোক্ষ অসি সংসারগী পারামেদ লৈবক আয়েং

তাব লৈত্রব অমন্ত ওাইরব মুং ঠাইব অতুবুনি । নহুদ যুক্ষম ওই-  
খিব ভারতীয় দর্শনগী মুখা লক্ষ্যসু মোক্ষনি । অহুন ভারতীয়  
দর্শনগী যুক্ষমদ শাগংখিব সাহিত্যগী লমখুংফমসু মোক্ষগী হেক  
উমখংদ লৈব ব্রহ্মান দ সহোদর ওইব মুং ঠাইব অহনি ।

সংস্কৃত সাহিত্যগী অলঙ্কার শাস্ত্রগী ইতিহাসদ অহানব . স  
সম্প্রদায় হৌদোদ্রাসিস ভরত মুণিন ( খুইগী ননাং চাহ ২০০ ) ।  
অহুবু মাগী মমা দ নন্দিকিথুর লৈবঙ্গগী রাফমসু খাবে । অহু-  
ওইনমক প্রত্যক্ষ প্রমাণ ফ দবদগী ভরতন রস সম্প্রদায়গী হৌ-  
দোকপনি হায়বসি অমন্ত ওইন লৌনৈ । সম্প্রদায় আসগা মরু-  
ওইব আচার্য্যশিংদি ভরত, আনন্দবর্ষণ, বিশ্বনাথ, জগন্নাথ অসি-  
নচিংবশিংসিনি ।

ভরত মুণিন মাগী নাট্য-শাস্ত্রদ অসুয় ইরমই :—

“নহি রসাদৃতে কশ্চিদর্থঃ প্রবর্ততে” ।

রস যাওদন করিগুস অর্থ অমন্ত পোজে । মখংদ “বিভা-  
বানুভাব্যভিচারিসং- যোগদ্রস নিম্পাত ”, বিভাব, অল-  
ব্যভিচারী ভাবাশ, তিন্নবদগী রস পোকই । মখংদ রাঙ্গাশেখর  
কাব্যমীমা সাদ অসুয় ইরম্মী :— “শব্দার্থে তু শরীরং রসঃ আত্মা”  
শব্দ অমসুং অর্থন ইকচা নি, রসন কাব্যগা আত্মা ওই । মখংদ  
পণ্ডিতরাজ বিশ্বনাথন অসুয় ইরম্মী - “বাক্যং রসাত্ম্য কন্কাব্যম”,  
রসন আত্মা ওইব বাক্য অহু কাব্যনি । রসন মরুওইব আচার্য্য-  
শিংগী মনুদ কবিরাজ বিশ্বনাথগী মফম থোইদোক শীথানব যাই ।

রস স্বরূপকী দ্বতাংদ বিশ্বনাথগী মতবু কুপ্ত নৈনহুন ঘেংসি ।

“সত্ত্বৈজ্ঞেয়াদধঃ স্বপ্রকাশনন্দচিন্ময়ঃ

বেদ্যাস্তুর স্পর্শশূন্যো ব্রহ্মাস্বাদসহোদরঃ ।

লোকোত্তরচমৎকারপ্রাণঃ কৈশ্চিৎপ্রমাতৃভিঃ

স্বাকারদভিন্নত্বেনায়মাস্বাদ্যতে রসঃ ।

মথকী রাফমসি মচেৎ পিকু পিকু খায়দোকুন নৈনরস,  
বিশ্বনাথকগী রস মত অসি কয়াদ বৈজ্ঞানিক ওইন থনমগে হায়-  
অহু ময়েক শেংন খঙব ডমগনি —

সংজ্ঞাকাদ—আচার্য্য বিশ্বনাথকী মত মতুং ইন্ন অমল্লং  
তাক্রি—সত্বগুণন অতোপ্প রজঃ অমদিতমঃ গুণবু নমহংলগ লৈব  
মতমদ রস অসি পোক্কই । রজঃ অমদি তমঃ গুণন মপুং  
ওইব মতমদ হায়বদি অডকপ অমল্লং পংথবন মপুং ওইব মতমদ  
রস অসি থক পোক্তে । থর শন্দোক হায়ব তারবদ নাটক  
য়েংলিব অমদি কাব্য পারিব ভাবুকশিংগী থম্মোইন অগাম্ব  
কল্পকপনচিংব রাখলশিংদগী থাপ লৈছন, ম্মোয়গী থম্মোইন  
সত্বগুণন রজঃ (অরাব) অমঃ (অডকপ—পংথব) অনৌমকপু নমহ  
ংলগ মাগী অধিকার তৌব মতমদ অলৌকিক আনন্দ (মপান  
মাইজব সংসারদগী তোপ তেপ্প মুঙাইব) তম ফংই । নাটা  
য়েংব অমল্লং কাব্য পাবদ পুক্রিং অসি চপ য়ুন মুঙাইব অসি  
ফাওরকব মতমদ মহাকী আজাদ কুপশিন্দুন লৈরিব তমোগুণ  
অমল্লং রজোগুণগী পদাং অহু হায়দোকগ জীবাত্মা অসি সত্বগুণন  
থম্ম লৈ । মাতুদ জীবাত্মা অসি সংসার পুয়মক্কা অমল্লং ওইবগী  
শক্তি অম লাকই । মতম অহু ব্রাহ্মানন্দ লুপ্তুন লৈব  
হায়ন থঙনৈ । অহুগুম্ব মীওই অহুগী থম্মোইগী কিতম অসি  
সাতারগ হায়বদি অসাধারন ওইরম্বদগী সাধারন ওইরক্কে, মতম  
অহুদ মহাক অহু রস ফংবনি । মরম্ব অসিন বিশ্বনাথন রসগী  
পোক্কপসি সত্বগুণন প্রধান ওইব মতমদ ওই হায়রিবনি ।

রস অথগুনি—রস অসি মচেৎ ওইব জ্ঞান নক্তে । রস  
অসি স্থায়ী ভাবকী অতোপ্প মমিং অমনি, মাতুন বিভাব অনুভাব  
অমল্লং সঞ্চারী ভাবলিংগ তিন্নছন অমল্লং ওইব শক্তম হেক ফংব

ওল্লবদ। অশ্বেনমক মথায় মরীমকী অপুনব জ্ঞান অহুবু রস  
কৌই। মভী অসিগী তোড়ান তোড়ানব শরুক অমমম রসগী  
মচাক অমমম ওই। তোড়ান তোড়ানব শরুক মরী অসিগী  
পুল্লিবব মতম অহুতদ রস ওই। নল্লবদি রস থক ওইব যাদে।  
অহুন রসবু অখণ্ড হায়ন শীংখানরিবনি। ঋ পাক চাওন হায়বদ  
সর্বত অসি, ঐশিং, চিনী, খোইহি কপূর, চম্প্রা ময়াম অসিন  
পুল্লবতদ খঙনৈ। মথায় ময়ামগী তোড়ান তোড়ানব মহাওশিং  
অহুন পুল্লগ মহাওদগী খোইদোক হেন্দোকপ মহাও অম ফংই,  
মাহুবুনি সর্বত হায়নরিবসি। ঐশং মতোমতন, চিনী মতোম-  
তন থক সর্বত ওইব যাদে, লোয়নন তোড়ান তোড়ানব শরুক  
অসিগী তোড়ানব মতমদ সর্বত ওইদে। অহুন ময়াম অহুগী  
অপুনববু সর্বত হায়ন খঙনরিবনি। অহুগুম্ব রস অদিম্ব বিভাব,  
অনুভাব, সঞ্চাবীভাবগ তিসরব স্থায়ীভাব অহু রস ওই।

রস স্বয়ং প্রকাশনি অমম্ব চিস্ময়নি :—রস অসি পোকপ  
নভে, ফোংদোকপনি। মসি ব্রহ্মগী মতোগুম্ব মশামক ডান্দুন  
লৈজব পোং অমনি রস অসি নিত্য ওইব তহনি। মহু তমোগুণ,  
বজো গুণনচিংবগী ময়াদগী পোকপ পদীর অহুন খুমজিল্লি, মহু  
নাট্য য়েংব কাব্য পাবদগী, ময়ানী পদীরশিংহু হায়দো কুন সহ-  
গুণ ওইবকপদগী মশামক হেতু ডাহোরকপনি। মতো অম্ব  
রস ফংব মতমদ আত্মজ্ঞানগী মঙালন মরম ওইহুন খঙাল  
ডাহোরকই। মসিদ ইন্দ্রিয়াগ মরি লৈনব আনন্দ অহুদগী হেন-  
দোকপ আত্ম জ্ঞানগী অকব মহাও অহু ফংই।

রস বেদ্যাক্তর স্পর্শ শূন্য :—রস অসি আসম্বাদ ন তৌব  
মতমদ অতোপ্প করিগুম্ব জেয় (খঙনিঙাই ওইব) পোংশিংগ থক  
শম্বদে (মরি থক লৈনদে) নাট্যগী দর্শকশি ন মহাক মশামক



নাট্যমালাদ লৈ হায়বকাওব কাওথোকই। দর্শকশিংন সংসারিক  
ঔপাধিক ভেদ হায়বদি নিংখোনি, প্রজ্ঞানি, লাইববনি, ইনাক  
খুনবনি হায়ব মশা মশাগী ওইব ফিভমশিংহু রসদ লুপ্তিই মতমদ  
লোয়ন কাওথোকুন অমত ওইব রাখলদ লৈ। মসিমক মশাগী  
সংসারিক গব', অহংকার, দীনতানিং ভাবশিঙ্গী নোঙান  
পুন্নমক অসি অমত ওইব রাখলদ চপ মান্নন নুঙাটমিন্নব ফ ই।

রস ব্রহ্মাস্বদ সহোদরনি :—রসন মরম ওইতুন অসিগুস  
মখলগী নুঙাইবসি ফংই, মাহুদি কনাগুস সাধক যোগীশিংদ ব্রহ্ম  
সক্ষাংকার ওইরিঙেদ ফংখিব আনন্দ অত্মক, নাট্যগী দর্শক  
অমদি পাঠকশিংহু ফংখি। ব্রহ্ম আশ্বাদ তোব মতমদ যোগীশিং  
ইন্দ্রিয় বিকারশিংদগী মতম পুন্নমকী ওইন মরী লৈনদে, মাহুদগী  
খাপ্ন নাহোজুন লৈ। অত্ব কব্য আশ্বাদ তোব মতমদ সহদয়  
ওইবশিংন মতমহুগীদমক্ত ওইন ইন্দ্রিয় বিকারশিংদগী কোকখি,  
অসিগুস মুক্তি অসি আধ্যাত্মিক ফংনব অরান খুভমদগীদি খব  
কাওব হইহু। কাব্য আশ্বাদ তোব মতমদ সহদয়শিংগী বতি  
নচিংব স্থায়ীভাব পুন্নমক অসি শেংদোরকই; তৌইগুসহু পুন্নমক  
নাংগিবদি নন্তে, ব্রহ্ম আশ্বাদ তোবদদি পুন্নমক অসি মাঙ'খ,  
খমুক হন্ন ময়োল চোংলক্তে। অতুন রসগী আশ্বাদ আসি স্তপ  
ব্রহ্মগী অশ্বাদগী খবতমক হইহু হায়ন হায়নরিবনি।

রস লোকোত্তর চমৎকারপ্রাপ:—চমৎকার (খঃস্মাটগী মপুং  
ফান ফুগায়রকপদগী পোক্কপ নুঙাইব) লোকে তর—ইহ লোক-  
তগী স্বামদ লৈব হায়বদি পুন্নমকগী অহেনব ওইব অ  
অত্ব খঙনৈ। দর্শককারগী মত মতুং ইন্ন রস হায়ং স ইন্দক  
মপোকী নুঙাইব পুন্নমকগী অথোইব অত্বগুস নুঙাইব অত্বনি।

লৌকিক ভবনাদগী মীংইব। নুঙাইব অমসুং অরব

অনৌমক ফংই। কাব্যদ রসগী আনন্দ অসি লৌকিক ওইহুনমু  
সুখায়ক ওই। ভৌইগুয়মুং অসিগুমু আনন্দ অসি সামান্য  
গোটিগী ওইদহুন উংকুট কোটিগী ওইহুন লৈ, অশোমদ আধা-  
কিক ক্ষেত্রগী আনন্দ অহুন সুগুনগী অলৌকিক আনন্দ হায়নৈ।  
রসন লৌকিক আনন্দ অমনি হায়নৈ। অহুন মসি সুগুনগী  
অশোমদ হায়দহুন অশোমদ সহোদর হায়ন কোনৈ।

নৈশচং প্রমাতৃ কঃ—খোয়দে'কপ মরাইবক কব মীওই খরতন  
রসগী আশাদ ফ ই মতো অশুর মরাইবক কব পুণ্যদেনব  
মোগীশিংতন হায়বদি যোগী খরতন ব্রহ্মদর্শন ভৌব ফংগুন,  
কাগগী নৈনব ওয়ব মীওইশিংতন হায়বদি মীওই খরতন কাবাগী  
অশোমদ মৌব ওয়ি।

## সাহিত্যগী কামব

(Aims and purposes of literature)

সংসারদ লৈরিব পোং পুয়মক অসি নৈনদ্রিষ্টেগী মমাদ  
মন্দো'রিব পোংশক অহুগী কামব পৌব হায়বসি তঙাইফদন  
মন্দব মন্দনি। মরমদি :- কামদব পোংপু নৈনব মল্লগ পায়ব  
হায়বসি ওইথোকে। মরম অহুন বিদ্যা পুয়মকী পরম্পরাদগী  
মী- চংনবকপগী মতুং ইম "এবে জনকুদিশ্য তু মন্দো'শিন  
মরমভে" হায়বদি পঙদ পঙথব মী ফাওব কামব ফংদ্রবদি থবক  
অঙ ভৌ হায়ব যাদে। অহু ওইবদি অশিংব পণ্ডিতশিংগী-  
দমজদি কবি ওইব তারবগে? অহুন কনাগুমু পারিক অমন মান  
পারিব মরম তল্লিব বিদ্যা অহুগী কামব ফংদ্রবদি বিদ্যা অহু



তমু অমদি তম্মিবেলী বাফ। এক ওইখোকে। অতুন মিদ্যা পুম্নমকী  
নামোদোক মগি মগী কান্নবতু হান্নন পীনব হোংনৈ। খুদমগী  
শক ওইন ভারতীয় দর্শনগী বেদান্তশাস্ত্রগী বাহোদোক “অনু-  
বন্ধ চতুঃষট্” গী বাফম অসি কু মাসগী বাফম শেনব খুদমগী।

সাহিত্যগী অলঙ্কার শাস্ত্রগী (criticism) ইতি-  
হাসদ কাব্য (সাহিত্য) গী প্রযোজনগী মরী লেনব বাফম অসি  
হান্নন কান্ন ভরত মূণিন (খৃষ্টগী ১৫০০-২০০) মগী নাট্য শাস্ত্রদ  
ইদম্মী। —

১. খাট্টাঃ শ্রমান্তনা শোকাষ্টনাঃ তপস্বিনাম।

শ্রামজননং লোকে নাট্যমেতদ ভবিষ্যতি ॥ ১/১১৪

নাট্যঃ শ্রম ত্রক্ষাজ্ঞীন হায়রমী — নৈ ইথিব নাট্য (Dra-  
mma) অসেন অবান তারব, কোকণরব, খুদোংখিবতারব, তপস্যা  
তোদগ, বাবব মীশিবু মকমচাঃ লুপ্তিব পীব ওম্মি

ধর্ম্মদং যঃ নামাযুদাঃ হিত বৃন্দা বিবমধমম।

লোকোপদেশ-জনঃ নাট্যমেতদ ভবিষ্যতি ॥ ১/১৫

নাট্য অসেন ধর্ম্ম, মিংচং পুন্নি হেনগংহল্লি, কান্নহল্লি, বুদ্ধি-লৌশিং  
খোবহল্লি অনসুং মীয়ামদ কান্নব পাউত ক পীরি।

অ হা নাট্যমিদং সন্যক জ্ঞান সৃষ্টং মহামতে।

যশস্যঃ চ শুভাচারঃ চ পুণ্যং বু দ্যাববদ্ধানম।

লাইশিং অনসুং হিচাবশিনেসু নাট্য য়েলগ ত্রক্ষাজ্ঞদ হায়থিরম্মী  
হে জ্ঞান লৈরব! অদেয় ইথিব নাট্য অসি থোইদোক ফজৈ।  
মসিন মিংচং মঙ্গল, পুণ্য অমদি বুদ্ধি হেনগংহল্লি। নবন্ত পীথিব  
র কমশিংসি নৈককব মতুংদ বাফ অসি শেনব উংলি, অরাব  
অনাখন নৈহংপীরব মীওইব মনোক্রি। অসিগুহ অরাব  
নৈচাক অসি নাট্য শাস্ত্রতন কোকহনব ওম্মি। নাট্য শাস্ত্রদগী  
ফলকপ লুঙ ইব অসি হৌবদগী লোইব ফ ওব রদগা মগক ওইন

লৈ। অসিগুহ্ম। অলঙ্কার শাস্ত্রগী কাব্য প্রযোজনগ মরী। লৈনব  
রাখল অসিন সঙ্কৃত সাহিত্যগ। ইতিহাসদ ভরত মুনিগী মতমদগী  
হৌরকপনি।

ভরত মুনিগী মধ্যম কাব্য প্রযোজন পীরমসি আচার্য্য ভান-  
তনি। মাগী মতম অসি স্বষ্টগী ৭ম্বর \*তাধীনি। মহান্ অশ্বম  
ইরম্মি -

ধর্ম্মধ'কাম মোক্ষবু বৈটক্কন্যং কলাসু চ।

করোতি কাতিং প্রীতিক সাধুকাব্যনিষেবনম ॥

ধর্ম্ম ফংনব হোংনব, শেল ফংনব হোংনব, অনীংব থু'নব হোংনব  
বোক্ষ ফংনব হে'নরিব কলাবিদ্যাশি'বু খঙনব হোংনরিবশি'গে।  
মরক্ক অখোইব, সাহিত্যবু নীংখিন আশ্বাদন তোবতম অপেনব  
অ'শ্বুং মিংচং ফংহল্লি।

ন তজ্জ্ঞানং ন তচ্ছিৎসং ন স' বিদ্যা ন সা কলা।

তৎ কন্ম ন যোগোশ অফৌ নাটকে যন্ন দৃশ্যাত ॥

করিগুপ জ্ঞান, করিগুপ শিম্পল, \*রিগুপ দিয়া, করিগুপ কল',  
করি অমুক হায়দগে করিগুপদ ব'শ্ব অমন্ত লৈতে, মহুন নাট্যগী  
বিষয় ওইরোইদৌব।

আচার্য্য ভামহন কাব্যগী অতোপ্প কা'ব অমন মি'চং ফ বগী  
কাল্লবসি তাকুম্মি। ভরত মুনি অসিগুহ্ম প্রযোজন অসি তাকুম্ম দ  
মি'চং ফংবতন কাব্য ইবসি মীওইব পুলিগী কাল্লবনি হায়ন  
তাকুম্মি।

ভামহন কাব্যগী প্রযোজন অহমশুব অম ওইন প্রীতি (অপেনব)  
বু লৌখংলম্মী। ভরত মুনি মাছবু বিনোদ নল্লগ বিশ্রাম হায়ন  
কৌরম্মী। মহমক ভামহন পুখোল্লম্ম অহমশুব প্রযোজন প্রীতি  
হায়বহান।

আচার্য্য বামনন কাব্যগী প্রযোজন অনীধক তাকুম্মী:-

মীংন শংশ ন উব প্রীতি (অপেনব), মীংন শংশন উদব কীতি (মিঃচং) হায়বদি অপেনবসি হিংলিঙে মতমদ শংশং ফংই । মিঃচং হায়বসিদি অগাশ্বনা মাগী মতুংদ ফংবন নম্মি ।

আচার্য্য আনন্দবর্দ্ধন (খৃষ্টগী ৯শতাব্দী) ন কাব্যগী প্রযোজন অসি মরু ওইন “প্রীতিবু” লোরম্মী । অসিগুন্স মথলগী অপেনবসি কুন্ততগী কাব্য শাস্ত্রগী সৌন্দর্য্য-দর্শনদগী পোন্ধকপ ন্তে । হায়বদি অপেনবসি কাব্যগী অর্থহুবু শংশং উব ওন্স, থম্মোই তম্বেব মীশিংগী মৌশাগী ওইব লুঙাইব ফোংদে কংগনি ।

আচার্য্য আনন্দবর্দ্ধনগী সমর্থক অভিনবগুপ্ত (খৃষ্টগী ১০-শতাব্দী) আনন্দবর্দ্ধনগী কাব্য প্রযোজনগী পাকচাওন নৈনরব মতুংদ ফোংদোরুম্মি । কাব্যগী অথোইব বাসবসি মথল অমগী প্রীতি (পেনবসি) নি । মসি অহুগুন্স থম্মোই তিম্ববশিংগী লুঙাই-বনি, মাহুন কাব্যদ লুপুন লৈহল্লি । মহাকী থম্মোইগী তারাগ কবিগী থম্মোইগী তারাগ থেংনতুন লুঙাইবগী মথোল অম পীরি ।

আচার্য্য কুন্তকমবু “প্রীতি” (অপেনব) অসি কাব্যগী মহত্ব পুণ প্রযোজন অননি হায়ন লৌই, মসিগী অর্থাদ থম্মোইগ থম্মোইগ তিম্ববগী লুঙাইব অমনি । মতৌ অম্মুয় ভোজরাজন হায়াথ :—

“কবিঃ কীতিঃ প্রীতি ঞ্চ বিন্দ্ৰতি”

কবিতন মীঃচং অমদি অপেনব অনীমক অসি ফংব ওন্মি ।

আচার্য্য মম্মটনম্ম (খৃষ্টগী ১১শতাব্দী) কাব্যগী প্রযোজন ওখক তারুম্মী :—

কাব্যং যশসে অর্থকুতে ব্যবহারাবদে শিবেতরক্ষতয়ে ।

যদ্যঃ পরনিবৃত্ত্যে কান্তাসাম্মত তত্বেষাপদেশ যুজ্জে ॥

মিঃচংকীদক্ৰ, লল ফংবগীদমক্ৰ, মীঃগামগ তিম্বব-তোংনব হৈনবগীদমক্ৰ অফব-মঙ্গলগী মশক ওইবব থবক কুন্তবশিংবু মাং

হ্রস্বগৌদমন্ত অইব যরাতল্লদগী পো'ককণ গুণাইবহু ক'বগ'দমন্ত  
মুণীশিংন য়ায় থো'ন নৌন পাউতাক পীরিব মপা অহুগুয়া  
পাউতাক মপা শীননবগৌদমন্ত কাব্য তন্ত অমদি পাবগী কাল্লব-  
শিংসি ওই ।

আচার্যা বিশ্বনাথন যাগী সাহিত্যদর্পনগী অহৌবদ অশ্রুয়  
তাক্রমি চতুর্বর্গাকালপ্রাপ্তি স্মৃতিদল্লধিয়ামনি ।

কাব্যাদেব যতঃস্তন তৎস্বরূপং নিকৃপাতে ॥

কাব্যন যরম ওটতন পদগী প লব মী কাওব কল হো'ন-  
দ্রবহু ধর্ম্য, অর্থ, ক'ম অমন্তঃ মোক্ষ হায়ব জীবনগী পুরুষার্থ  
মখল মরী অসি ফওব ওয়ি । কাব্য পারগ নল্লগ তারগ, নাটক  
য়েলগ মীশিংন অসিগুহু পাউতাক কয় ফংই মতদি রামগুয়  
অ'থাইব, ত'জনিগাই ওটব লমচং চংকদবাণ, রাবণাচিংব হিং-  
চাবশিংগী লমচং ১তম পুয়মজ্ঞ থাদোকদবনি । করহু থবক  
তোগদংগ, এরহু বকু থাদে কদংগ, হায়বসি কুগ নৈনরব মতু'দ  
ধর্ম্য, অর্থ, কাম মোক্ষ কং ওয়ি যর পা'কথোকব হায়ব তারবদ  
স স'রগী শৌব মনু ভগব'ন নারায়ণগী চরণ ৭মল অনৌমকী  
স্তুতি গোৱ ম ন মরম ওইতুন ধর্ম্য ফ'ব ওয়ি । অতোল্ল অনন  
মীওইবন অফব থবকখি'দ পু'কিং চ গদবাণি ফওব থবকশিং থা-  
দোকদবনি । রাবায়নচিংব কাব্যশিং পারুবদগী য়ায় অ'ব চাও-  
থংপ ফংগিব, অহুগ রাবণাচিংব ফওব থবকত হৈনবশিংন মাংখিবগী  
পাউতাকশিং ফ ই । মসিদগী শংন থওব ওয়ি—ন ধর্ম্যগী থবক  
শিংসি শৌয়দনমক থাদোকদবনি ।

বেদদ অশ্রুয় ইরম্মি :—

একঃ শব্দ স্বপ্রযুক্তঃ সম্যগজ্ঞাতঃ ।

স্বর্গে লোকে কামধুগ ভবতি ॥

বাট্টে অমব নীশিন শীজিলব, লোয়নন মতুগী অর্থ থওব  
ওহু মীশিংহু স্বর্গ লোকে (হয়েং মপোক্ত) অমদি কৌজিকী মপোক্ত

পুৰিঃনী অনি ব খুই। হায়বনী অৰ্থদি কাব্যকাৰশিং অমদি  
পাঠকশিংন বহৈ অমবু তোতান তে'তানব অৰ্থদ পুহন শী-  
জিগ্নৈ ১৮গী মনুং অমন্তু মপানগী অৰ্থ' খৰব গুণব মীওই-  
শিংতন কাব্যগী বুড়াইব ফংই। মাহুনি লোক অনীমন্ত  
(ইহ পওমোই অপান্ত ফংবগী ভাবশিংদি।

কাব্যদগী অৰ্থ (শোল) অসি প্ৰত্যক্ষ ওইন ফংব  
গুণী। কাব্যকাৰশিংন নিঃখোদগী মনা মথুশিং কংলম্বী।  
নল্লগ ইরিব লাইরিক লাইগুশিংহু পাঠ্য পুস্তককী মওংদ হাপ-  
গুণবদি, মাহু যোনবগী মমল অহু ফংলম্বী। মমাংগৈগী মতম  
অংদি হৌ জকা মতমদ সরকারী মাইকৈদগী অইবশিংদ সন্মানগী  
মশক ওইন মনা মখল কং পুহন ইকাই খুন্নবি। মরমদি  
ধনন অপান্ত পুস্তক ফংব গুণি। অপান্ত পুস্তক  
কলব মাশিংগুন মতম পুস্তককী ওইব অমাংঅত লৈজব আপেনব  
ফংনব হেংনবম্বী। অহুন সংসারগী কাম, বাসনা পুস্তকমণী  
তোপ তোপ্পা অগানব খুভম ফংনবগী লম্বীদ চংশিলি। অসিগুণ  
বাকম অসি হৌজিক দিক্ত নগী চাওখেলব মতমদম্বু লেংদ্রব  
খুদমশিং বাংপ লৈতে। নোংচুপ লোমগী—অমেরিকানচিংব  
লৈবাকশিংদ নহাৰোল অহল্লোল পুস্তক অধিক সতত ওইবন  
মথোইন ভৌতিক সুখ সাধনদি মরাং, কাইন, নীংবগী মতুং  
ইম ফংবি। অহুব মপানগী বুড়াইবতনদি থক পেনব হায়বহু  
ওইখোক্ৰমদে। অহুন মথোয়ন সংসারগী লেংদ্রব, মতম পুস্তককী  
ওইব বুড়াইব থিহুন লৈবক্ৰি। মথোয়ন হু - থকুন, ওক্ৰব  
গুপী মফমদ লুপ্তুন মখল মথ। অমন্ত চাংয়েং কয়ামুক পুথোকবি,  
অহুব কন অমন্তন মথোইগী লম্বখুংফম (Permanant Pleasure)  
অহুদি থক কংলমদে। যুগী নেশ। অমদি ত্ৰীসঙ্গম লোইবগ  
হাপগী বাখলদ অমুক হল্পকপদগী থোইনহুম হেম লাংতক্ৰব অমদি

খোঁরাংব হেল্লি। অহন মতম পুয়াকী ওইব খুড়াইবনী লম্বী  
খিরকখি। মমৈদ আধ্যাত্মিক লুখ করিনো হায়বসিগী চাংয়েং  
ভাব হৌথিঃ ম'হন মথোয়নী অমত্ত ওইব। অপেনব অমদি খুড়াইব  
হায়বহু ওইব। মাতুদগীদি কৃষ্ণ-কলস-নেসগী জিহো আস  
নোংচুপকী লৈবাকশিদ নোংম নোংম কনখংলিবশিনি। মসিনি  
ভারতকী দান।

বিদ্যা পুয়াকী কাব্য শাস্ত্রন অথোইব ওই হায়বসি শুগায়ন  
তাক্রি :—

মথকী পুরুষার্থ মথল মরী অসি অতোপ্প মথলগী বিদ্যানিদম্ম  
ফংবদি ওম্মি। হায়রিব বিদ্যা মথল পুয়াকসি য়াম্মক থুই।  
অমদি নৈনবগী মচাক চংই। অহন অতোপ্প দিদা শাসি নৈনবদ  
য়াম্ম রাই। মরম অসিন অথোই জ্ঞান লৈব মীওইশিংগন য়াম্ম  
রান নৈনবব মতুদ শর্যনচিংব পুরুষার্থ মথল মরী অসি ফংব ওম্মি  
অহুগ লৌশিং রাংপনিং ফাওবনম্ম ইরাই লাইন শর্য, অর্থ, কাণ,  
মোক্ষ ফংই। মরম অসিন বেদ সাধনচিংব বিদ্যা পুয়াক চাংদম্ম-  
কাদ কাব্য মী পুয়াক থরাই ইচচাং য়াম্মন পাং। খুদম জনী  
জনমভূমি মাণ্ড স্বর্গাদপি গবীয়সী'। মম' অমদি পোক্কফম লম্ম  
স্বর্গদগী হেল্লি। মরমদি স্বর্গদি পুনাচেনব মীওই থরতমকপু চান-  
নিছন মাগী মনাক্ক লৈকম পা। অহুগ পোক্কফম লম্মদমদি অফব  
অমম্ম কত্তা পুয়াকপু চপ য়াম্মন থসিছন অমত্ত ওইন না ওকোনবী  
অহুদি মমা লৈবাকন স্বর্গদগী হেল্লি হায়রিবনি।

অতোপ্প অমন বিশ্বনাথন মাগী সাহিত্য দপ'গদ কত্তরব খুদম  
অমগমুক প'রি — কনাগুয়া আাব মী অগী মফ'দ, মাগী মমা দ  
অনাবহু কোক্কনবগীদম্ম হিদাক মথল অনীথক থল্লৈ হায়ন খনসি;  
অমন অথাব অতোপ মথল অমন অধুথ। অনীগী মরম্ম অথাববু  
পাশ্ব, অধুথবু থাদোকপ হায়বসি লুপ্ত মীওই থরতমক ফাওব



যাওয়েই। মতো অল্প কটা অল্প অল্প মথলী বিদ্যা  
খেলবসি। কাব্যাদি অল্প হিন্দুকুনি।

কাব্যগী প্রবাজনগী মরদ আগি পুরান অল্প ইরি :--

০৪তং হুর্ভ গো কে তত্র বিদ্যা সুহু ভা।

কবিঃ হুর্ভ তত্র শান্তিঃ, সুহু ভা ॥

মপোক কয়ামুক পোকুবগী মরদ মীওইব মপোক অসি  
ওই। জীবশিংন ফাঁজ। হায়ব লৈ ত্রক্ষ'কুয় তামসা কয়  
ভৌরুবদসু মীওইব মপোক ফব ওমদ। মীওই মপোক পোকুব  
ওহাজনসু বিদ্যা। ফাঁজি যামুক তাংন মীওই খরতন ফাঁজি।  
বিদ্যা হৈববশিংগ মরকুক মীওই খরতন কবি ওইবগী মরুণ  
ফব ওমি। কবি খুদামসু প্রতিভা লৈবগি পান ফলমদে।  
কবি খরতন পিপেরকপ গুণ (Inborn quality) প্রতিভা হায়-  
বসি ফই।

“ত্রিবর্গ সাধনং নাট্যম্”

নাট্য নহুগ দৃশ্য কাব্য অসি ধর্ম, অর্থ, কাম মথল অত্মিক  
ফাঁজনবগী অমত ডাইব পাইনি। তশেংনমক হায়ব নারবদ  
কাব্য (সাহিত্য) পান, তন্ত্র, নৈনব অমদি ইব হায়বসি মীওইবগী  
মপোনি। অসি ভৌরবতদ মীওইবশিংন ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক  
হায়ব পুরুষনার্থ মথল মরী অসিমক ফাঁজন মীওইব মপোক  
পোকচবগী মই যানব ওমি।

## যুরোপকী নৈবাকশিৎদ সংস্কৃত তত্ত্বগী জৈহো

সংস্কৃত সাহিত্য অসি সংসারগী সাহিত্যিক অমন্তুং সাংস্কৃতিক নৈনবগীদবক্ত খোইদোকপ মফম অথ কন্দুনথল্লম্মী। বেদ অসি ভারতীয় পণ্ডিতশিৎ নতন সংসারগী পণ্ডিতশিৎগী জ্ঞানগী হৌরকফল্লি। যুরোপকী দেশাশিৎদ ভারতীয় সাহিত্যবু শক খঙ-বসি পঞ্চতত্ত্ব শিঃতান্দেগগী বারীশিংন মরম ওইরম্মী। অহমক ওইন-ক ভারতীয় সাহিত্যবুদি তশে নমক শক খঙবদি শক ওইথেক্ৰমদে। খৃষ্টগী তরাতরেংস্তব শতাব্দী খৃষ্টান মিশ-নরীশিংন সংস্কৃতকী জ্ঞান ফংলম্মী। প্রারতবর্ষদ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কম্পানীগী শাসকশিংন মতম শাংন মথোয়গী শাসন তৌব পামছুন মফম অসিগী লোন, সাহিত্য ধর্ম, অমন্তুং সাংস্কৃতিংনং খংননব গীদমন্ত য়াম্ব বল্ল হোংলম্মী। অসিন মরম ওইছুন সংস্কৃত তত্ত্ব অমন্তুং তত্ত্বগী থবকশিংনি য়াম্ব কল্ল মথোয়গা মন্তু দ হৌখ। য়াপোন পণ্ডিত বিন্টেরা-জ্ (Winternitz) ন অমন্তুং ভারতীয় সংস্কৃতিগী মরম ফোংদে'ক্রম্মী।

If we wish to learn, to understand the beginning of our own culture. If we wish to understand the oldest Indo European culture, we must go to India where the oldest literature of an Indo-European people is preserved.

মতৌ অমন্তুং বিন্টেরনিজ্ অমন্তু নতুন ক। মুক ওইব নো-চপলোমল্লী পণ্ডিতশিৎ প্রারহীয় সাহিত্যবু য়াম্ব রাংন থাগংলম্মী। ওইনবর্ষদ বেদ শিৎ বু oldest of document Indian literature and Religion নি হায়ন লোখি। অসিগুম্ব খোইদোকপ ওনশিং-সিন ভারতীয় সাহিত্য নৈনবগীদবক্ত নোচুপলো গী লাইব্রিক লাইভু হৈবশিৎগী পুক্রিং চিংলিম্মী।



অরানিপাল্লম্বব শতাব্দীদ য়রাপীন মাত্ৰিকানিং অমসুং  
মিশনরিশিং ভারতীয় সাহিত্যবু শক খণ্ডব ওমখি। খৃষ্টাব্দ  
১৬৫১ দ উচমেন অত্রাহম্ম রোগরন এডভাইজর অমা ওইন মজাসদ  
লাকপি। ভত্ৰ'হরিগী ফজরব মরুওইব শ্লোক খর পুত'গালী  
ভানাদ। অনুব দ তৌছন কো'দোকুম্মী। মখংদ খৃষ্ট ১৬৩৯ দ  
Jesuit father Johann Ernest Hanziden ভারতবর্ষদ  
মহাক্ক' মফম আসিদ চহি ৩০ চুপ্প মিশনদ থবক তৌছন ভারতীয়  
ভাষাশিং তম্মনব হোংনখি। সংস্কৃত ভাষাগী ব্যাকরণগী মথক্ক  
Grammatica Granthamim Sca Sanscrdunaca কোব  
লাইরিক অম ইখি। মনি কনাগুম্ম বিদশী অমন ইখিব ব্যা-  
করণগী লাইরিক অমনি, অত্ৰুবু মাহু মান হি'লিঙে মতমদ  
কোং'দ'কপ ওমখিদে

ভ'রতবর্ষদ ভারতীয় সাহিত্যশিং নৈনবগী খু দাংচাব অসি  
অ'শুব তাক্ক' অশেব অগ্রেজী রাজা লি খেলম্ব রাং  
হেষ্টি জগী মত দ হোখি। হেষ্টি জ। ব্রাহ্মণশিংদ "বিবাদান'ব  
সেতু'ব" কো'ব 'অম ইহনখি হেষ্টি জন'সিদ পারিবারিক কাছুন গী  
মব্বমদ বার্বণ ভোগি। 'সি সংস্কৃত লে'লদগী ফারসীদ, ফারসীদ গী  
অগ্রেজীদ অনুবাদ তৌখি।

চাল'স বিক্সিসন অজানব সংস্কৃত তত্ত্ব হৌখি। মহাক্ক খৃষ্ট  
১৭৮৫ দ গীতাবু অংগ্রেজীদ অনুবাদ তৌখি। মসিগী চহি অনীগী  
মত্ৰ দ হিতোপদেশ অমদি খৃষ্ট ১৭৮৫ দ শকুন্তলাগী অনুবাদ  
তৌখি। খৃষ্ট ১৮৯৮ দ ব্যাকরণগী লাইরিক অমসু ইখি। ব্রিলিয়ম  
জোসন খৃঃ ১৭৮০ দ শকুন্তলাগী অনুবাদ তৌখি। মনুষ্যতিগী  
অনুবাদ খৃঃ ১৮৭৪ দ তৌখি। জোসগী অনুবাদগী থবক অসি  
উক্করগ Herder অমসুং Gothe অসিনচিংবন সংস্কৃত তত্ত্বিংবগী  
খৌন পোকখি। জোসন ভাষা বিজ্ঞানগী মীংয়েদে ইহান হাম

গ্রীক্, লেটিন, জৰ্মান, কোণ্টিক অম্মু' ফারসী লোলশি গ  
সংস্কৃত শোলগ মাইল হায়বসি উৎথি। মাসি জোলন ভারতবষ দ  
চহি ১১ চুপ্ত লৈববগী মইহনি।

হৈনবা টাকম কাৰুক (১৭৩১—১৮৩৭) ন জোন্সগী অনুবাদকী  
ধবকশিবু হেংগংহন্নব ভারতীয় ভাষা বিজ্ঞান অম্মুং পুৰাতত্ত্ব  
( Archaeology ) বিভাগশিঃ তন্নবগী ধবক হৌথি। মহাক  
চহি ১৭ স্তরকপ মতম যুঃ ১৭৮০ দ কলকতাদ লাকাখি অম্মুং  
জোন্সগী লমাজং মতাদ, সংস্কৃত লাইরিকশিবু অগ্ৰেজীদ অনুবাদ  
তৌথি। দৰ্শন, ধৰ্ম্ম, ব্যাকৰা, জ্যোতিষ, অঙ্কগণিতনাংবগী  
নিবন্ধ কয়ামুকম্মু ইদ হৌথি। যু. ১৮০১ দ On the vedas  
কৌব অফাও' লেখ অন হব হৌথি। ভারত য় গ্রন্থশিঃগী পাণ্ডু  
লিপিগি অম্মু বোনাচল্লম্মী। টামশী মতাদ অনেকাঙে ওর হেণ্টেল  
(১৭৬৫-১৭২০) লাকাখ। নেপোলিয়ন ফ্রান্সদ বন্দী তাহনওর  
ফ্রান্সী পণ্ডিত কয়া সংস্কৃত ওর হৌথি। অম্মুং সংস্কৃত তত্ত্বশিঃগী  
মম্মুং ফেডরিক শ্লেগেল (Fredrick Schlegel) গা মম্মিঃ লী-  
থানবা য় ই। শ্লেগেল অসি রোমান্টিক স্কুলগী মম্মুং অম্মিঃ।  
মহাক যুঃ ১৮০৮ দ On the language and Wisdom  
of Indian কৌব লাইরিক অম্মু ইদ জৰ্মানদ সংস্কৃত তন্নবগী  
রাখল চিঃশিঃখি। মতম অসি জৰ্মানদ ভাষাবিজ্ঞানগী স্কুলম  
গোনব হৌথি। শ্লেগেল নানাজং, মহাভারত, গীতা, মনুস্মৃতি  
অম্মুং মহাভারতকী শকুন্তলাগী বারী থব অনুবাদ তৌথিরম্মী।  
ফ্রাজক শ্লেগেলগী মনাওনুপা A. W. Von Schlegel ন  
না যুঃ ১৮০৪ দ ফ্রেনচ প্রোফেশর Chezy দগী সংস্কৃত তত্ত্ব  
হৌথি। মহাক মশামক বিশ্ববিদ্যালয়গী প্রোফেসর ওইথি।  
মহাক গীতাগী অনুবাদ, রামায়নগী সম্পাদন ভাষাবিজ্ঞান  
মরী লৈনব ধবক কয়ামুক পাইথংলম্মী। Fraz Bopp ন

তুলনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান, রামায়ণ, মহাভারত, মল-দ : স্ত্রীণী  
 রাবীণিঃ লেটিন ভাষাদ অনুবাদ তৌখি। তুলনাত্মক ভাষা  
 বিজ্ঞানগী (Philology) গী ক্ষেত্রদ মতম পৃথগ্ভা কাওঃরাই-  
 দৌষ থবকশিংন পায়খৎলগীদমঃ Wilhelm Von Hen-  
 boldt গী মিং পনব হাই। মতৌ অগ্রঃ Ruckert ন অনুবাদকী  
 ক্ষেত্রদ চাদেয়িঃ লৈত্রব থবক কয় পায়খৎলগী। শকুন্তল,  
 মনুস্মৃতি, গীতা, রামায়ণ, মহাভারত, তিতোপদেশগী অনুবাদ  
 অমসুং বিজ্ঞানগী থবক কয় অম পায়খৎলগী। খঃ ১৮৩৮ দ  
 Fredrick Rosen ন ঋগ্বেদগী তংখায় সম্পাদন তৌখি। ২তম  
 চাদন শিখিবদগী থবক অহু মপুং ফান পাঃখোকপ উমখিদে।  
 ক্ষেত্র বিদান Eugene Burnout ন মগী শিখ্যাশিং পৃঃসল্লগ  
 বেদশিংগী অধ্যয়ন কেন্দ্র লিংখৎলগী। মগী শিখ্যাশিংগী ননু দ  
 F. Maxmuller গী মমিং পনব হাই। Roth ন ঋগ্বেদগী  
 অঃগ্রেজী অনুবাদ পুথোকখি। মহাকু ,ইরস On the litera-  
 ture and History of Vedas ( ১৮৪৬ ) দ ফোঃখি।  
 Maxmuller ন সাগঃগী টীকাগ কোম্নন ঋগ্বেদগী প্রকাশন  
 তৌখিরম্মী। তৌঃকঃসুঃ মগী মঃদ Thomas Aufrecht  
 গী সম্পূর্ণ মল ঋগ্বেদ ফেঃদোক্লম্মী।

দারা শিকোইগা উপনিষদকী অনুবাদ পারুরগা ১৯ শতাব্দী  
 শতাব্দীদ ফ্রান্সগী বিদান Anquetildu Perrum ন লেটিনদ  
 অনুবাদ অসি মপুং ফাদব অমদি অরানব ওইছনসু স্লেগোল  
 অমসুং শাপেনহাঃবরনগুঃ বিদানশিংগী প্রেরণাগী টফঃ অ দি  
 ওইখি। শাপেনহাঃবরন উপনিষদশিংগীদমঃ অনুম ইখি:--The  
 Production of the Highest human wisdom. E:  
 gen Burnor ন ইতান হান্ন পালি সাহিস্যদ অনুসন্ধানগী থবক  
 পায়খৎলি। খঃ ১৮২৬ দ Loosen গ তিরছন Essai Surle

পা। কোব লাইব্রিক অম ফোংদোকুম্মী। তু গীদমক বৌদ্ধ সাহিত্য  
তম্ব অমদি বিছাচ'গীদমক্ক লমজিঃ পীব হোণি।

অসিগুম্ব সংস্কৃত তুম্বগী থবক্ক বিয়ানাগী প্রোং পুহলরগী  
যোগান থক কাওব ওইথোকে। বুদ্ধরণ দেশ বিদেশ কয়গী  
শিক্ষা শাস্ত্রীশিংগী মতে'ন চাওরব বৈদিক সংস্কৃত অমদি লৌকিক  
সংস্কৃতগী চাওরব = দ কোষ অম ফোংদোকুম্মী। কীহথান'ন  
থবক অসি লৌকিকগুম্ব। সংস্কৃত সাহিত্যগা অহানব ইতিহাস  
গ্রন্থটন Anrecht Weber (১৮৫২) শীংথানব যাই। ভারতীয়  
সংস্কৃতি অমন্তু অনুসন্ধানগী থবকশিং পায়থেলম্বশিংগী মন্তুদে  
নেকট নল হাংবিটজ, রিক্টনিটজ, পার্জিটর, পিটস'ন, ব্লেনব'র্গ,  
হট্টন, জেটন, রিফক, কীসনচিৎন শীংথান যাই।

সে'দক সা ত'ন নৈনরম্ব নো'চুপলোংগী পণ্ডিত থরগী শী.  
থানব মক'ইন থবক থরগ অমুক নৈনচুন গেংশি :—

খঃ ১৮০৫ দ কোলককন “এশিয়াটিক রিসার্চেজ” কোব  
চেং'ন অম পুথোক্কুন' বেদশিংগ মরী লৈ'ব আলোচনা'ক  
ইন বি'চ গা প্রবন্ধ ইথি। মসিদ ফে'ক্ক ঝালচেয়রন লন্দোকুম্ম  
বৈদিক সা ত'ত'গ মরী লৈ'ব অহানব রাগল পুম্বমক চুখোকুম্মী.  
লোয়নন ভারতীয় সাহিত্যগী মরমদ মমল যাইব রাখলজি  
ফোংদ'কুম্মী। মাসগী মত' চাওরাক্ ১৮২৫ রোমগী মন্তুদে  
রো'ফেন কোব জম'গা বিদান অম্বন পু'রিংচ'ন অমন্তু অকনব  
শৌ'গ লে'য়নন ঝাংখদগী সম্প'দন তোখিবম্মী। তৌইগুম্বম্ব  
মত'মচাদন লখক অসি লৈখিদবদগী মাগী থবক অসি লৌকি-  
ক'ব' তুম্বাদ।

খঃ ১৮৪৫ দ বৈদিক সাহিত্যগী মতমদ রুডালফম্বাথ কোব  
জম' বিদান অম্বন “বেদগা সাহিত্য অমন্তু ইতিহাস” কোব  
শিকতক তোব, তৌইগুম্বম্ব থোই'থোক্ মগুণ ফেল'ব লাইব্রিক

অম ইহন পুথোকখি। অসিমক যুরোপকী লৈবাকশিংদ বৈদিক সাহিত্য নৈনবগীদমক য়াম্মক অমল য়াম্মব লম্জিং লাইব্রিক অম ওউখি।

রথন বেদশিংগী অনুবাদ ঐতিহাসিক পদ্ধতিদ তৌরম্মী। মহাক্ক ভাষাবিজ্ঞান অমদি ভুলনাক্ক ধর্মগী মতেং লৌহন ঐতিহাসিক পদ্ধতিদ “সেক্টপাটমবর্গ সাস্কৃত ধর্মন মহাকোষ” গী রচনা তৌখিরম্মী। অসিন বখকী হোংনব কনবগী লারব খুদম অমনি। পোষ অসিন বৈদিক শকশিংগী অর্থ খোমজিন্দুন থনম্মী। বৈদিক সাহিত্যগা নৈনব পাণ্ডুলিপিগা মনুদ খাইদগী পুচেচন চাওব পাণ্ডুতাদি য়োমূলর নি। মান বৈদিক সাহিত্যবু খোইদোক্ক ময়ামদ শক তাক্কন হোংনবদ অণোব শক্ক য়াখি। মান ঋগ্বেদগী সারণ ভাগ্যগী খাইদগী অহানবা অখদি অখোইব আলোচনাক্ক সম্পাদণ তৌরম্মী। মহু উরগ অতোপ্প নোংচুপলোম্মগী পণ্ডিতশিংন পরাই ইকচাং খাওন বৈদিক সাহিত্যশিংবু অনুবাদ তৌননগী থবক পাউথংপ হৌদি। য়েক্কমূলরগী অনৌত্তব থবক “বৈদিক সাহিত্য” নৈনবনি মসিদ বৈদিক সাহিত্যগা মরমদ য়াম্ম কুগ্ন নৈনরম্মী। মশিংগ লোয়নন প্রাচ্য গ্রন্থমালাদ পণ্ডিত কয়ামুকী লেখ অম্মুং অনুবাদশিং বু ফোংদোক্কম্মী।

বেদ বিদ্যাৰ্ণী ভাঃ বেবরগা মিঃ শীংখানব য়াই। অখোইব প্রতিভা লৈরব বিদ্বান আসন য়ক্কবেদ সাহিত্য অমদি তৈত্তিরীয় সংহিতাগী প্রকাশন তৌরম্মী। আওফ্রেষ্ট কোব বিদ্বান অসিন লিপিদ ফোংদোকপ ঋগ্বেদগী সংস্করন অম্মু পুথোক্কম্মী। রোমন জগন বিদ্বান ঋগ্বেদগী মৈত্রায়ণী সংহিতা অমদি কাঠক সংহিতাগী প্রকাশন অসিমক খোইদোক্ক শীংখানব য়াই।

পাশ্চাত্য বিদ্বানশিংন কয়ামুক ওইব শ্রোটিত সূক্তগী প্রকাশন তৌরম্মী। আংলান অমদি পারস্যর গৃহসূত্রদগী সম্পাদক

ষ্ট্রেকার, শাখ্যায়ন শ্রৌত সূত্রগী সম্পাদক হিলেব্রান্ট, বোধায়ন শ্রৌত সূত্রগী সম্পাদক কৈলেও আপ্তস্বস্থ শ্রৌত সূত্রগী সম্পাদক গাবে, কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রগী সম্পাদক রেবর অমসুঃ কৌশিক সূত্রগী সম্পাদক ব্রহ্মীন্দগী নিং শাংখাননীতাইনি।

খঃ ১৮৫০ দ বিলসনন সম্পূর্ণ ঋগ্বেদগী সাযন ভাষ্যগ লোয়নন মসিদসু নতুন গ্রাসমনন ঋগ্বেদগী সাযন গ লোয়নন অনুবাদ ফোংদোক্স্মী। মসিদসু নতুন গ্রাসমনন ঋগ্বেদগী সাযন ভাষ্যগ লোয়নন অনুবাদ তৌরস্মী। জার্মান বিদ্বান ওল্ডেনবর্গন ঋগ্বেদগী য়ায়মক আলোচনায়ক ওইব ব্যাখ্যা তৌখিরস্মী। হায়রিব পুয়মক অসি ঋগ্বেদ নৈনবগীদম ঋগ্বেদগী মতেঃ পাব লাইরিক-শিংনি। বৈদিক ব্যাকরণগী মরমদ পাশ্চাত্য বিদ্বান খরন লাইরিক কয়ামুক পুথোকথি। হিউটন লৌকিক সংস্কৃতগ মরী লৈনব ব্যাকরণগী লাইরিকশিং ইতুনা পুথোকথব হোংনরস্মী। ডাঃ বাকরমগেলগী “বৈদিক ব্যাকরণ” খাইদগী অথোইর প্রমাণিক ওইব গ্রন্থনি। ডাঃ বাকরণগোল গী বৈদিক ব্যাকরণ জার্মান লোলদা ইতুব খাইদগী শাংখানব যাব লাইরিক অম ওইখি।

বৈদিক ধর্মগী মরমদ য়ান কুপ নৈনব পাশ্চাত্য বিদ্বানগী মশিং থোইদোক য়ামই। বৈদিক ধর্মগ অতোজ্ঞ ধর্মশিংগা চা দয়তুন ইব লাইরিক কয়ামুক পুথোকস্মী। বৈদিক ধর্মগী মরমদ সেক্সমূলর মেকডানল হিলেব্রান্টন লাইরিক কয়ামুক পুথোকথি। ডাঃ কীথকী Religion and philosophy of of Veda and Upanisad কোব গ্রন্থ অসি বৈদিক ধর্ম অমদি উপনিষদকী তত্ত্বজ্ঞান ফংনবগী প্রমাণিক ওইব লাইরিক অমনি।

বৈদিক সাহিত্যগী ইতিহাসগা মরী লৈনব লাইরিকশিংগী রচনা ভৌব পণ্ডিতশিংগী মসুংদ রেবরগী “বেদগী সাহিত্য অমসুঃ



ইতিহাস' কোষ লাইব্রিক অসি প্ৰমুখগী য়েকোক ওইব লাই-  
ব্রিকি। অসি অতানবদ জৰ্মানদ মতুদে অংগ্রেজীণী লোলদ অতু-  
বাদ তৌখি। সেয়ায়লরগী "History of Ancient Sanskrit  
Literature" কোষ লাইব্রিক অসি বৈদিক সাহিত্যগী য়ায় কুপ  
শকতাকপ অথোইব লাইব্রিক অমনি।

মথকী শল্পপ শক্তম অসি নৈনরুগ হৌজিমক ঐথোয়ন  
য়ায় নোক্লিংব রাফম অম ঐথোয়গী মাংদ তন্তন লাকই, মাহুদি  
সংস্কৃত তত্ত্বগী ঐথোয়ন করম্ব জ্ঞান অমমুক পুরকগদপে হংব,  
মসিগী মতা দ শল্পপ নৈনম যাব অমন ঐথোয়ন ঐথোয়গী সংস্কৃতি,  
সভ্যতা, ধৰ্ম্ম, দৰ্শন, আচ'র ব্যবহার পুয়মক ডাকুন চংপ তারবদি  
মমাংঙেগী অসিগুয় অরীব বিবরণিংগী জ্ঞান কদন ময়েক শেন  
খক নৈনব ওইথোকে।

অহোর, ঐথোয়গী ভারত অসি বৈদিক যুগত কয় দ  
চাওখেলসুগে হায়বত্ৰ ওসি পৃথিবীগী লীরব লৈবাকলিংগী ইতি  
হাসলিংগী মরক্ত য়ায়মক চাওখোকচনিঙাই ওইরি। অতুগ বৈদিক  
কালগী লীরব গাষ্টলিংগিন ঐথোয়সি কয়াদ রাংব্রব স কৃতি,  
ধৰ্ম্ম, বিজ্ঞান, আয়ু'বিজ্ঞানচিংবগী শক্তম অতু ওসি পৃথিবীগী  
মাংদ উত্তুন ওয় ডাল।

হৌজিক ভারত সরকারম নীংতস্ব ভারত ওইরক্ৰব মতমসদদি  
ঐথোয়গী হৌজিক ভারত অসি অরীব মতমগী সংস্কৃতি, সভ্যতা,  
ধৰ্ম্ম, দৰ্শনচিংবদ যুক্তম ওইগদবনি হায়বসি তন্তন লাওনরি।  
লোয়নন তন্তন থবক ওইন পাংথোক্ৰব হোংনরি, মাহুতন পৃথিবীদ  
ভারতকী তোপ তোপ শক তাকপ ওমগদবনি।

ঐথোয়গী ভারতদি মশাগী দৰ্শনগী যুক্তম কয়া য়ায় রাংবগে  
হায়বত্ৰ রাইে খবদংগা পীতুন নৈনসি—পৃথিবীগী হৌজিকী মতমগী  
বিজ্ঞান অমম্বুং টেকোলোজীগী আ-রোনব মতমদ ভারতন তাক্লি  
—ওসি শাগংলিব বিজ্ঞানগী খুজুং-খুলাই ময়াম অসি মকম



অমল্লুং মতম চান শাজিরদ্বদি শেমগৎপদ হারবা পৃথিবী অসি  
মীৎকুণ অদ শোবগদৌরিবনি। অতুন মতম পুন্নমক শাজি,  
অহিসা, অমল্লুং সত্যং অংগ খন্নগ নানব কংগানদীদমক বন্ন-  
বি। মসিনি ভারতকী অবত্ত ওইরব খোলাও। মসিবু  
লৈবাক পুন্নমক অ. ও ওইন স্যগত তৌনরি। নসিনী সিদ্ধান্ত'স  
ভারতকী অং বদিক দুগতগী লাওতুনত লাক্কব খোলাওনি।  
মসি ভারতকীদি অনৌ অম নত্তে। পৃথিবী পুন্নমকীদি স্যাম্মক  
নৌব অদি স্যাম্মক কাম্মরব শিদহিদাক্ক।

ময়াম্ অম্লুং নৈবিরু করীগীদমক দুরোপকী মম্বল স্যাম্মব  
পুত্তিত, নন বৈদক অনাদ শৌবিক সংস্কৃগী সেবাদা পুাপ  
কৎথেক্কক, শোবনন মপোংগী বারবাক্ক অদি পৃথিবী মীওইন  
জা. গীদমক কহাদ কাম্মব সেব শৌবিক মীথ শৌবগী চৈথেন  
পাংবর. চৌজকী ভারতং মশাগী নপোং মশক খংজব তমদে  
এথোংগী ই পা পু মীন শৌভগ মীশিতুন অমুক হন্ন ঐথোয়গী  
লৈবাক পাঙ্কগ ঐথোয়গী পোংনি হায়ব খণ্ডজদব ভারতানি।  
ভারতকী চা বাগান্দগী চা মন'লং চপথায়তুন পুত্রগ ইলত্তনচিংব  
লৈবাকশিং. "Mind in England" অরং ভারতদ অমুক  
হন্ন শাজিরদ্ব পত্তব ভারতন মশাগী মপোংনি হায়ব কাওথোক্তুন  
ঐথোয়গী হাবুচৌশংগী পোংনি হায়ন অ'ল।

ভারত অসিদি অমুকী মতিক পত্তপত্তে মাড় দ— কত্বগী কৌদ  
তন্দনব মশাগী নথে উনৌদ রাওরিব শক্তি ততুন মাতৃগী মনম  
ভারগ মশ দর ওই হায়ব কাওথোক্তুন ভজলদ কে ইচং চতুন বি  
ওমট শন্ন হায়ব দ ঐথোয় অসি ইশাগী মম'টেও কিভম অতুত্ত  
পৃথিবীদ শক তাকে হায়বদি, অরীব ভারতকী সংস্কৃতিদ  
মু'ক্ষম ওইগদবনি। মাতৃ থিলে হায়বদি সংস্কৃত বাম'য় নৈনব  
তা'বনি।

## পালি সাহিত্য অমম্বুং বুদ্ধগী শিক্ষা

ভারতীয় আৰ্যভাষাগী ইতিহাসদ মধ্য কালীন আৰ্যভাষাগী অহানব তাংককী মম্বিং “পালিভাষা” কোই। মসিদ ভগবান বুদ্ধদেবন মাগী উপদেশ পীৰম্মী। ভগবান বুদ্ধদেবগী উপদেশগী ভাষাগী মম্বিং পালি কোই। অহুগ মাগী উপদেশগী পুজিনব লাইবিকী মম্বিং “পিটক” হায়ন কোই। পিটক হায়বগী অথদি উপম্বচা মম্বগ থুম্বোকমচ হায়ন থঙনৈ। হায়বদি ভগবান বুদ্ধগী বুদ্ধগী মশক ওইবব মম্বল য়াব উপদেশশিংবু হাপ্তুন থম্বি হায়তুন পিটক হায়ন থঙনৈ। “পিটকপু” ত্ৰিপিটক হায়ন থঙনৈ। পিটক অহুগ হায়বদি—(i) সত্তপিটক (ii) বিনয়পিটক (iii) আব্ধম্মপিটক।

বৌদ্ধ সাহিত্য অসি অনীগোক উব ফংই:—(i) সংস্কৃত ভাষাদ ইব অম্ব (ii) অতোম্ব অম্বন পালি ভাষাদ ইব অম্ব। অসি ফংলিব পালিভাষাদ ইব সাহিত্য অসিন সংস্কৃত ভাষাদ ইব সাহিত্য দগী ছেম লীৰবনি। মবম্বদি বুদ্ধদেবন মতম্ব অহুগা লোকভাচা পালিদ জনসধ বনগা থঙহম্ববগীদম্বক ধৰ্ম্ম উপদেশ পীৰি। তলৈংবম্বাক্ত বুদ্ধগী তুংম্বা বৌদ্ধভিক্ষুশিংন পাউতাকশিংতু থোম্বজিনথি।

ইহান হানবদ বুদ্ধগী নিৰ্বাণগী থা মরীগী মতুদ রাজগৃহগী সপ্তপৰ্ণী গুফাদ বোধশিগী অহানব সভা অসি থা তরুক চুপ চথথি। ভিক্ষু মহাকাশ্যপন সভাপতি ওইথি।

অনীশুব সভান ভগবান বুদ্ধগী নিৰ্বাণগী ১০০৩ব চহিদ বৈশালীদ অম্বুকহম্ব ভিক্ষু ৭০০ ন শরুক য়াতুন ফম্বি। মসি অনিওব সপ্তশতিকা হায়ন থঙনৈ। সভা অসিদ বিনয়গ মরী লৈনব চয়েংনব বাকম্বশিং কুপ নৈনরম্মী। বৈশালীগী সভাদ বিম্বয়গ মরী লৈনব বাকম্ব ১০গী মবম্বদ নৈনক্কবগ ভিক্ষু ৭০০ ন মবম্ববির থেতকী সভাপতিত্বদ অহানব সভাগী মতোম্বম্ব “মম্ব” সংকলন তৌরম্মী। অহাৰ্য্য বুদ্ধ ঘোষগী বৰ্ণনগী মতুং

ইহ বুদ্ধ বচনশিংশি পিটক অহম, কিকায় মণ্ডা, অস তরুণ বর্ষাবদ্ধ  
৮৪,০০০ দৈ ধোমজিল্লখ্য। বৈশালীণী অনীশুব সভাগী . মতুদ  
অর্জমন্তব 'সভা অম' সম্রাট অশোককী মতমদ বুদ্ধ-পরিনির্বাণ.  
গী চহি ২৩৬কী মতুদ পাটলিপুত্রন কমখি। মতম অসি কাওবদ  
বুদ্ধ সত্ত্ব অসি সাম্প্রদায় ১৮ থোকু খায়দোকপ যাই। পাটলিপুত্রগী  
সভা অসিদ অরৌইব র'রেপ অম ওইন বুদ্ধ বচনশিংশি পুস্তিল্লখ্য।  
সভা অসিন সিধ্যাবাদী সাম্প্রদায় ১৮ অহ মুখত্তুন অমন্ত ওইন  
অভিধম্ম পিটকত পুলিল্লি।

মতো অনুর বুদ্ধগী নির্বাণ কালদগী হোহুন খুটগী অহানব  
শতাব্দী ফাওবগী মতুদ পালি সাহিত্য অসি মপুং ফান চাওখংলে।  
পালি সাহিত্যগী বিকাশ অসি শরুণক অনী থোকু খায়দোকপ যাই।  
:—(i) ত্রিপিটক সাহিত্য (ii) অনুপিটক সাহিত্য। ত্রিপিটক  
কাল--বুদ্ধগী নির্বাণ কালদগী হোহুন খুটগী অহানব শতাব্দী  
ফাওব (ii) অনুপিটক সাহিত্যগী মতম--খুটগী অহানব শতাব্দী  
দগী হোজিক ফাওবগী মতমগী বৌদ্ধ সাহিত্য পুস্তমক অনু-  
পিটকনি।

(i) ত্রিপিটক: - (ii) বিনয়পিটক (iii) অভিধম্মপিটক।

(i) ত্রিপিটক:— মসিদ তর্ক অমন্ত সংবাদকী মওদ  
মহাআবুদ্ধগী সিদ্ধান্তশিংশি পুনিল্লি। মসি গদ্যসংবাদ, মুক্ত  
ছন্দ, অপিক অপিক প্রাচীন কহানীশিংশি। মসি কায়ং মণ্ডা  
মণ্ডা 'থোকু খায়দোকই:—(i) দীঘ নিকায় (ii) মজ্জিম নিকায়  
(iii) 'সংযুক্ত নিকায় (iv) অংগুত্তর' নিকায় (v) 'খুদ্ধক নিকায়

(i) দীঘ নিকায় অসি সূক্ত ৩৪ অমন্ত বঙ্গ কয়ামুক্ত  
খায়দোকই। বঙ্গ অহমমন্ত সীলেক খন্ধ: মহাবঙ্গ, পাদেয় বাগ  
মসিদ বৌদ্ধ সিদ্ধান্ত কয়ামুক্তী বিবেচন ভৌই। (ii) মজ্জিম  
নিকায় সূক্ত ১০২ নি। বঙ্গ ১৫দ বৌদ্ধ ধর্মগ মরি লৈনব

সৰ্বাঙ্গীন বিবেচনা তোই—ব্রাহ্মণ, যজ্ঞ, যোগগী শাস্ত্র কয়, বুদ্ধগ  
জৈনশিংগ লৈনব মরী, সামাজিক ব্রাহ্মনৈতিক মরী বৌদ্ধধৰ্ম্মগী  
সত্য মরী রূপ নল্লগ কৰ্ম্মসিক্কাস্ত, আত্মবাদকী ধণ্ডন, ধ্যানগী মখল  
কয়, অসিনচিংবাশিংসি কল্প নৈনৈ। (iii) সংযুক্ত নিকায় মসি  
সুত্তপিটককী অহমল্যব নিকায়নি, মসিদ মানসিক, চারিত্তিক  
অমদি দার্শনিক সমস্যাপিং নৈনৈ। (iv) অংগুত্তর নিকায়দ ধৰ্ম্ম  
কয়'মুকী মরন্দ নৈনৈ। (v) খুদ্ধকনিকায় মসি সুত্তপিটককী  
থাইদগী অচৌব শরুকনি। মসিদ গ্রন্থ ১৫ যাওই। বৌদ্ধ কাব্যগী  
মল্লঃ ৮৪ মসি থাইদগী অচৌব মত্তুগ লৈব নিকায়নি।

(ii) বিনয়পিটকঃ—মসি মপুংফারব লাইরিক অমনি। মসিদ  
বৌদ্ধ ধৰ্ম্মগ মরী লৈনব নিয়মশিং নির্দেশ তোই। বৌদ্ধ  
সংঘগী প্রবন্ধ অমল্লঃ ভিক্কুলীশিংগী দৈনিক কাব্যশিংগী নিয়ম  
উত্থন থমই। বিনয় পিটক মসি মখল অহমখোক থায়দোকই।

(i) সুত্ত বিভঙ্গ (ii) খন্ধক (iii) পরিবার। সুত্তবিভঙ্গগী  
বিভাগ অনৌথোকু থেংনৈ—(i) পরোজিক (ii) পারাজিক।  
অনীমক ধৰ্ম্মদগী তান্ত্রিকণ অমদি প্রাশ্চিতকী মরমদনি।  
(ii) খন্ধক বুদ্ধগী সঙ্কৰ্ণ জীবন কহানী, তোঙ'ন তোঙানব নিয়ম-  
শিংগী বিবরণ পী। (iii) পরিবার পন্দুই—শিক্ষাগ মরী লৈনব  
লাইরিকশিংনি।

(iii) অভিধম্মপিটক—মসিদ বৌদ্ধ ধৰ্ম্মগী দার্শনিক চিন্তন  
নৈনৈ। মসিগী কথাবস্তুশংসি সুত্ত পিটককা যান্নমক মরী লৈনৈ।  
তোইগুফল্লঃ অভিধম্ম পিটকত দার্শনিক চিন্তনন হেম কল্প নৈনৈ।  
মসিগী লাইরিক মখল ৭ থোকু থায়দোকই।

ত্রিপিটক সাহিত্য নির্মাণগী মত্তুগী সাহিত্যিক রচনাশিং  
অহুদগী হৌত্থন হৌজিক ফাওবগী রচনাশিং অহু বুদ্ধপিটক  
সাহিত্য হায়ন কোই। অসিগুফ শাংলব মত্তমগী সাহিত্য অসি

মতঙ্গী মত্বে ইয় শক্কক অহমথোক খারদোকই—(i) বুদ্ধঘোষণা পূর্বকালগী অনুশিষ্টক সাহিত্য (ii) বুদ্ধ ঘোষণা মতঙ্গী অনুশিষ্টক (iii) বুদ্ধ ঘোষণা মতঙ্গী সহিত্য।

(i) অহানব ষষ্ঠীগী শতাব্দীদগী ৪শতাব্দী শতাব্দী ফাওবগী অনুশিষ্টক সাহিত্য অসিগী মমিৎ পূর্ব বুদ্ধ ঘোষণা মতঙ্গী--

(i) নেতিপকরন (ii) পেটবোপদেশ (iii) স্তুত সংগ্রহ (iv) মিলিন্দপঞ্জগী রচনা, মাওগা মনুংদ মিলিওপঞ্জ ঝাই পুয়মন্তগী অথোইবনি (v) দীপ বংশ অসিনু মতঙ্গ অসিদ ইতিবনি।

(ii) অনুশিষ্টক সাহিত্যগী ইতিহাসগী অনৌশব যুগ হৌরক-পসি বুদ্ধঘোষণা পোরকপদগী হৌই। বুদ্ধঘোষণা থাইদগী অফাওব লাইরিক বিলুন্ধি মগগ অমল্লং মাগা অর্থকথাশিংদ নতুন বুদ্ধদত্ত, ধম্মপালনচিংবগী অর্থকথাসিমক যুগ অসিদ ইতিবনি। পালি ত্রিপিষ্টকদ অর্থকথাশিংগী রচনা যুগ অসিগী মরুওইব লাইরিকি। মসিদ থোইদোক প্রেরণা (থোইনাশন) পৌবদি আচা-চাঁ বুদ্ধঘোষনি। মরম অসিন যুগ অসিবুদ্ধঘোষ হায়ন ঝঙনৈ। যুগ অসিগী রচনাদি ৫শতাব্দী শতাব্দীদগী ১২ শতাব্দী ফাওবসি পংক চাওরব অর্থকথা সহিত্যদ নতুন লক্ষাগী অফাওব ইতি-হাসগী গ্রন্থ “মহাবংশ” অসিমক যুগ অসিগী রচনা অমনি। ব্যাকরণ সাহিত্যদ কচ্চায়নগী ব্যাকরণ দর্শন অমল্লং মনোবিজ্ঞানগী কেন্দ্রদ অনিরুদ্ধগী অথোইব অভিধম্ম থ সংগ্রহ অসিমক যুগ অসিগী অথোইব রচনানি। অহমল্লং যুগত বুদ্ধঘোষণা মতঙ্গী অর্থকথা সাহিত্যগী টীকাশিং অমদি অনুটিকশিংসি মতঙ্গী শতাব্দীশিংদ ইথি। মসিগী কাল অসি ১২শতাব্দী শতাব্দীদগী হৌ-জিক ফাওবগী মতঙ্গ অসিগী পালি সাহিত্য তত্ত্বগী অকনবা জেহৌশ লাকথি। বম্মী ভিকুশিংন মরুওইন নৈনবসি “অভিধম্ম” শিষ্টকনি। মাইকৈ অসোমদ মথোয়ন থোইদোকপ পালিসাহিত্যগী



অচৌব খবকশিং পাইখংলি। ব্যাকরণগ মরী লৈনব লাউরিক  
কয়ামুকস্থ যুগ অসিদ ইব হৌনি। ওসিমকস্থ লক্ষা, বর্ম্মা, শ্যাম,  
অমসুঃ ভারতদ অন্তপিটক সাহিত্যশিংগী রচনা তৌরি। ভারত-  
বর্ম্ম চহি খবরী মরান অ চাখ্য ধর্মানন্দ কোশাস্থান অন্তপিটক  
সাহিত্যগী অণোইব খুদোল প্রণীথক তুল্লম্মী। মতুদি অমন বিস্-  
ক্রিয় দীক্ষিকা, অ-বস্ম স গহগী অনৌব টিকা, মতো অসুয়া  
১. স্তব গ-কাদগী হৌজিক ফণ্ডবদ চখরিব বৌদ্ধ সাহিত্য পুয়মক  
অসি বুদ্ধঘোষণী মতুগী অনৌব অন্তপিটক বৌদ্ধ সাহিত্য হায়ন  
খঙুটৈ। মাসফাওবাসি পাল সাহিত্যগী শল্পম শল্পম অমনি।  
হৌজিক ভগবান বুদ্ধগী মরুওইব পাওতাক খবরী মতদ অমুক  
শল্পম নৈনছন য়েসি : -

ভগবান বুদ্ধন আদর্শ মানব ওইহন্নবগীদমস্ত শিক্কা কয়ামুব  
গাঁথ, মতন মীওউব জাতিগী কল্যাণগীদমস্ত ওইরি। মতু  
পালন তৌরদি স ম'র পুয়মক' মাস্তল ওইগনি। পণ্ডিত নেহরুগী  
পঞ্চমীলগা মরুওইব যুয়ফমস্থ বৌদ্ধ ধর্ম্ম অমসুঃ ভগবান বুদ্ধন  
প'খিব শিক্কা শংসিনি। ভগবান বুদ্ধন মরুওইন আৰ্য্য সত্য মরী  
দশ শীল, অষ্টাঙ্গিক মার্গ অসিনচিংবন মীওইববু আদর্শ  
চরিত্র শেম্মব সমতাকপীরমট।

কতব্য শাস্ত্রগী মত মতু ইন্ন বুদ্ধন সত্য মখল মরীগী মরমদ  
য়য় কুণ নৈনরম্মা। অহুগুস্থ সত্য মখল মরী অহু য়ায় শেংন  
খঙলব মতু দ নিব্বান (অরানব খুভম) ফ'খি। অহুগুস্থ সত্য  
মখল মরী অহুবু আৰ্য্য সত্য হায়ন কোনবগী মরমদি আৰ্য্যশিংতন  
মাতুব নীখিন খঙব ওন্নি। মথোয় মরী অহুদি (i) কুংখ (ii)  
সমুদায় (iii) নিরোধ (iv) নিরোধ গামিনী প্রতিপদ। মথোয়  
শিংগী মরমদ মখাদ শল্পম নৈনরি।

ভগবান বুদ্ধন সত্যশিংসিগী প্রচার অমসুঃ প্রসারদি তৌরম্মী  
হায়ববু মথোয়শিংসি বুদ্ধন পুথোকুস্থদি নছে। ব্যাম অমসুঃ

ବିଜ୍ଞାନ ଭିକ୍ଷୁନ ଅନ୍ତର ଯାଗ ଶେଷେ ଫୋନ୍ଦୋକ୍ତାୟୀ :—ବୁଦ୍ଧଗୀ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ  
 ଶାସ୍ତ୍ର ଅସି ଟିକିଂସା ଶାସ୍ତ୍ରଗୀ ଲାଟିୟେ ଲାଟିରିକକୀ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମରୀମକ  
 ଅହମ ଯାମ୍ବେ । ଯତୋ ଅନ୍ତର ଟିକିଂସାଶାସ୍ତ୍ର (ଲାଟିୟେ: ଲାଟିରିକ) ଦ  
 ରୋଗ (ଅନାବ) ରୋଗ ହେତୁ (ଅନାବ ପୋକ୍କକପଗୀ ମରମ) ଆରୋଗ୍ୟ  
 (ଅନାବ କୋକ୍କବ) ଶୈଷଜ୍ଞ (ଅନାବ କୋକ୍କବ ହିଦାକ) ଯତୋ ଅନ୍ତର  
 ଦର୍ଶନ ଶାସ୍ତ୍ରଦ ସଂସାର (ହୁ: ଥ), ସଂସାରହେତୁ (ଅନାବ ପୋକ୍କକପଗୀ  
 ମରମ) ମୋକ୍ଷ (ଅନାବ କୋକ୍କବ) ମୋକ୍ଷ ଉପାୟ (ମୋକ୍ଷ କେନବ ଲକ୍ଷ୍ୟ)  
 ହାୟରିବ ମଥଲ ମରି ଅସି ସତ୍ୟ ମଥଲ ମରୀନ ହାୟନ ଦାର୍ଶନକଶିଂସ  
 ଲୋନେ । ଯତୋ ଅନ୍ତର ଯାଟିବନ ହିଦାକ ଶୀଞ୍ଜିଗହନ ଅନାବ କୋକ୍କବ-  
 ଗୁମ, ଜ୍ଞାନୀଶିଂସ ଉପାୟ ତାହୁନ ସଂସାରଗୀ ଅରାବୀଶ ମି କୋକ୍କହଲ୍ଲ ।

ହୁ:ଥ—ହାୟବଦି ହୁ:ଥ ଅସି ଅହାନବ ଆର୍ଯ୍ୟ ସତାନି । ପୋକ୍କପନ୍ଥ  
 ହୁ:ଥନି । ଶିବନ୍ଥ ହୁ:ଥନି । ବୁଦ୍ଧାବସ୍ଥାନ୍ଥ ହୁ:ଥନି । ଶିବନ୍ଥ ହୁ:ଥନି ।  
 ପାମଦବ ପୋଂ ଫବନ୍ଥ ଅରାବନି । ଅପାନ୍ଥ ପୋଂ କାୟନବନ୍ଥ ଅରାବନି ।  
 ପାମଦବ ପୋଂ ଫବନ୍ଥ ଅରାବ ଓଟି । ଅହାନବ ଆର୍ଯ୍ୟ ସତାସି ସଂସାରଦ  
 ଅରାବ ଅସିନି ।

ହୁ:ଥ ସମୁଦାୟ (କୋୟନ ଅନୀଶୁବ ଆର୍ଯ୍ୟ ସତାଦି ହୁ:ଥସମୁଦାୟ—  
 ଅରାବଗୀ କାର୍ଯ୍ୟନ ମରମ ଅସିନ ଅନୀଶୁବ ହୁ:ଥ ସମୁଦାୟଦି—ହୁ:ଥଗୀ  
 କାୟନନି । ହୁ:ଥଗୀ କାର୍ଯ୍ୟନଦି ତୃଷ୍ଣା—ଧୋରାବ । ହୁ:ଥଗୀ ତୃଷ୍ଣାବ କାୟନ  
 ହାୟବଦି ହୁ:ଥ ପୋକ୍କହନବଗୀ ମରମଦି ତୃଷ୍ଣା (ଧୋରାବି) । ତୃଷ୍ଣା  
 ଅସିନି ମକ୍ଷନ ଅୟଦି ଯତ୍ତମ ପୁଣ୍ଣମକ୍ଷ ତୃପ୍ତି (ଅପେନବ) ପିହନ ଲେ ।  
 ତୃଷ୍ଣା ଅସି ମଥଲ ଅହମ ଶୁଈ—'i) କାୟତୃଷ୍ଣା', ଧୋରାବ, ନିଭବ  
 ତୃଷ୍ଣା । ତୃଷ୍ଣା ଅସି ଜଗଂକା ଅୟାବ ସେକ୍ତବ ଅନାଦି ଅପନବ ପୀବନି ।  
 ତୃଷ୍ଣାନ ମରମ ଓଈହନ ନିଂଧୋନ ନିଂଧେ, ପ୍ରଜ୍ଞାଗା ନିଂଧୋଗ, ବ୍ରାହ୍ମଣଗ  
 ବ୍ରାହ୍ମଣଗ ଯଯାଗ ଯଚାଗ, ଯଚାଗ ଯଯାଗ ଲାଲ ଧେନେହନ ଅୟଦି ଧେନେହନ  
 ଲେ । ପାପ କର୍ମ ପୁଣ୍ଣମକ୍ଷ ହୌରକକ୍ଷ ଅସିନି । ହ୍ରାନ୍ତବଶିଂସ ଅସିନି  
 ମରମ ଓଈହନ ହ୍ରାନ୍ତାଶିଂସ କାୟକଶିଂସ ଅସିନି ମରମ ଓଈହନ ପରନ୍ତୀ



সঙ্গম ভৌনবা হোংনৈ । মসিন মরম ওইছন ইনাবখুনবশিনে  
লাইববশিংগী ঈ চুপই । মসিবু মরু ফংন মাংহলবতদ অর ব পুন্নক  
কোকদৌবিনি ।

দুঃখ নিরোধ (নাশ) -- অরাব মাংহনব । সত্য অসিন তাক্রি  
অরাব হায়বসি কোকহনব যাই । অহুগুস্ব তুয়া অসিদগী মপুং  
ফংন খাদোকপগী মমিং দুঃখ নিরোধ কোই । দুঃখ নির্বানগী  
অতোগ্ন মমিং অনন “নির্বান” কোই । তুয়া মাংত্রবদ পুলি-  
সিদ, হিংলিঙগী, মতমদ, মীওইবন ফলিব অহুগী ফিভম অহুগী  
মমিবে নির্বান হায়ন কোই । মসি সম্পূর্ণ ওইব শান্তি । মমি নি ।

দুঃখ নিরোধ গামিনী প্রাপ্তপদ (মার্গ) -- অরাব কোকহনবগী  
লম্বী । মসি মরীশুব আৰ্য্য সত্যনি মসিন অরাব মাংহনব গুম্মি ।  
নির্বান হায়বসি মী পুন্নমকী লমখুংফনি । অহুগুস্ব লমখুংফমহু  
সোহনবগী লম্বী অহু যানমক দরকার ওই । লম্বী অসিগী মমিং  
অষ্টাঙ্গিক হায়ন কোই । মথোয়গী মমিংদি সম্যক দৃষ্টি, সম্যক সং-  
কল্প, সম্যক বাক, সম্যক কৰ্ম্ম, সম্যক আজিবিংকা, সম্যক ব্যায়াম  
সম্যক স্মৃতি, সম্যক সমাধি । অষ্টাঙ্গিক মার্গ লম্বী অসিদ চংপদগী  
মীওইব খুদিংমরু মশাগী অরাবশিংহু খুনমক মাংহন্দুন নির্বান  
ফংহলি । মরম অসিন মার্গ পুন্নমস্তগী মসিন অথোইবনি । বৌদ্ধ  
ধর্ম্মগী মতুং উন্ন প্রজ্ঞা, শীল, সমাধি মথোয় অহম অসি মরু  
ওইব জীবনগী সাধননি ।

দসশীল—ভগবান বুদ্ধন স্বভাব তরাগী পাউতাকসু পৌরম্মী --

(১) বুদ্ধন হায়রম্মী :--গৃহস্থানেন কব্বিগুস্ব জীবশিং হাংপ অমদি  
হাংনবগী থবক থক তৌরোইদৌবনি । কব্বিগুস্ব অতোগ্নশিংন  
জীব হিংসা তৌরবদি, মাগী মতেং পীরোইদবনি, জীবশিং হাংপ  
খিংগদবনি । মতো অন্ত্র “অহিংসা পরমো ধর্ম্ম হায়ব পাউতাক  
অসি পীব হৌখি । (২) মীওইবন অতোগ্নশিংগী মপোং থক

লৌরোইদবনি । মথল খুদিংগে হুরানব ষক ভোরোইদবনি । (৩)  
 বুদ্ধন ব্রহ্মচার্য্যদ অকনব খো.খাং চংশিন্ননব কম তকশিল্লম্মা ।  
 বৈদিক ঋষিণিন্সু মতম পুয়মক্কু য়কচার্য্যগী মত্তিক মণ্ণ শক-  
 লম্মা । ব্রহ্মচার্য্য পালন তৌননব অকনব পাউতাক পীরম্মা ।  
 (৪) মীওইবন মীনসু বা ষক উংলোইদৌবনি, অতোম্মশিন্দসু  
 ষক উংলোইদবনি । বৈদিক ঋষিণিন্সু সত্যগী মণ্ণ শকুম্মা ।  
 অত্থন "সত্য বদ, সত্যম প্রবাদিতব্যম" হায়ব বাকম অসি থনম্মা ।  
 (৫) মীওইবন কদৌইদসু ময়্যাইকাব পোং পোং থক শীমরোই-  
 দৌবনি । অতোম্মা শব্দসু থক নেশা পীপক্কোইদবনি । বুদ্ধন যু,  
 মাংসনচিব ময়্যাইকাব পোংশিন্দগী ষাপ্প নৈনব হায়রম্মা । (৬)  
 নৃগা, গীত মচিব ষবচনিংদ হেন পুন্নিং চাদনব হায়রম্মা । (৭)  
 হকচাংদ পোইদাক্কু মনম মুণিব পোং তৈব, ফজব লৈতেংনচিব  
 শীমসু য়াম কম থিলম্মা । (৮) অহিংদ পোং চাবসু থিলম্মা ।  
 (৯) অরা ব মকমদ তুস, থিচ্চন, লৈবাক্কু তুসব অথাইবনি  
 হায়রম্মা । (১০) সন্, লুপা, শেল থুম য়াম থম্মদগী থাপ্তোক্কু  
 লৈননব পাউতাক পীরম্মা । অত্থন বুদ্ধন মীওইবজাতিগী মজ্জলগী-  
 দমক্কু মথক্কী দশ শাল অমীসিগী পাউতাক অমলুং য়াথং পীরম্মা ।  
 তশেংনমক বুদ্ধন মথক্কী শিক্ষা শিংতন লৈখা তারব মতম অত্থগী  
 সমাজবু কনসিরম্মা । বুদ্ধগী অসিগুস্ব আদর্শ ওইব পাউতাকশিসি  
 লৌবদ তত্ত্বাইকদবনি ।

শন্ন হায়ব তারবদ ত্রৈখোয়ন হায়ব উম্মি, মথদি ভগবান বুদ্ধন  
 আৰ্য্য সত্য মথল মরী অসি মীওইবগী পুন্নিদ য়াম্মক মক্কু ওইব মকম  
 অম ওইন থনম্মা । মসিগু দেয়ম্মা মথক্কী শিক্ষাশিসি মীওইব  
 জাতিগী মজ্জলগী শিক্ষাশিসি মসি য়াম্মক্কী কামনবগীদমক্কু মক্কু-  
 ওইব সাধননি ।



**Reference Books :—**

**Kei.h — A History of Sanskrit Literature.**

**(1) Macdonell — A History of Sanskrit Literature.**

**(2) Winternitz — A History of Indian Literature**

**(3) Baldeva-Upadhyay— Sanskrit Sahitya Itihas**

**(6) Khemachandra Suman — Sahitya Vivechan.**

**(5) Vishwanath — Sahitya Darpan.**

**(4) Mammata —Kavya Prakash**

**(7) Jagannath — Rash Gangadhar.**